

Inhalt

| | |
|--|-----------|
| Einleitung | 9 |
| 1 Methoden, Begriffe und Quellen der Analyse der sozialistischen Bildpolitik | 15 |
| 1.1 Zensur, Bildpolitik, Öffentlichkeit, Akteur-Netzwerk: die zentralen Begriffe | 22 |
| 1.2 Die vielfältigen Quellen der Bildsteuerung | 28 |
| 1.3 Stand der Forschung. | 34 |
| 2 Zwischen Kontinuität und Aufbruch: Ungarn in der Phase der Konso- lidierung seit 1963 bis zum Zusammenbruch des Systems 1989/1990 | 41 |
| 2.1 1956, Depolitisierung, soziale Befriedung – zentrale Fluchtpunkte des ungarischen Sozialismus | 41 |
| 2.2 Die Risse an der Konsolidierung des Systems | 48 |
| 3 Fotografie im Staatssozialismus | 53 |
| 3.1 Politische, ideologische und fachliche Rahmenbedingungen der Fotografie im sozialistischen Ungarn. | 53 |
| 3.1.1 Die sozialistische Kulturpolitik und ihre Grenzen. | 65 |
| 3.1.2 Die Fotografie und das Politische: Erwartungen an das Medium | 70 |
| 3.1.3 Der Stellenwert der Fotografie im Vergleich zu anderen Künsten und Medien | 105 |
| 3.1.4 Zugangs- und Bildungswege | 130 |

| | |
|--|-----|
| 3.2 Strukturelle Grundlagen der Bildsteuerung in der Ära Kádár. | 142 |
| 3.2.1 Das Zentralkomitee (KB), das Politbüro (PB) und das Agitations- und Propaganda- komitee (APB) | 144 |
| 3.2.2 Die Agitations- und Propagandaabteilung des Zentralkomitees (APO) | 146 |
| 3.2.3 Der Ministerrat und das Informationsamt des Ministerrates (TH) | 150 |
| 3.2.4 Die Verlage | 152 |
| 3.2.5 Die Bild- und Nachrichtenagentur Ungarisches Depeschbüro (MTI) | 156 |
| 3.2.6 Das Bildungsministerium (MM) und die Abteilung Bildende Kunst | 159 |
| 3.2.7 Das Lektorat für Bildende Kunst und Kunstgewerbe (KIL) | 163 |
| 3.2.8 Das Institut für Kulturelle Beziehungen (KKI) | 166 |
| 3.2.9 Der Verband Ungarischer Fotokünstler (MFSZ) | 168 |
| 3.2.10 Das Studio der Jungen Fotografen (FFS) | 174 |
| 3.2.11 Der Landesverband der Ungarischen Journalisten (MÚOSZ) | 179 |
| 3.2.12 Die Redaktionen der Magazine und die Blatteigentümer | 181 |

| | |
|---|-----|
| 4 Bildwelten im Sozialismus: Bildpolitiken und die alltäglichen Praktiken der Lenkung | 185 |
| 4.1 Austausch mit Kollegen, Telefongespräche, Tadel von Aufsichtsorganen und Evaluationen: Bildsteuerung im Arbeitsprozess | 187 |
| 4.1.1 Die »kleine Runde« unter Kollegen | 187 |
| 4.1.2 Die »sorgsam« Augen des Zeitschriftenverlegers: Péter Korniss' »Mädchen aus der Region Kalotaszeg« (1974) | 199 |
| 4.1.3 Die Tücken der Bildanordnung: »Délegyház«, »Petöfi und der Kommunismus« (1982) und das »Aktkalender-Syndrom« (1987) | 215 |
| 4.1.4 Die Agitpropabteilung (APO) und das Informationsamt (TH) als visuelles Korrektiv: Imre Benkős »Major mit vier Dan« (1986) und die Bildverwendung der Frauenzeitschrift Nők Lapja (1987) | 235 |
| 4.1.5 Politikerporträts: »[E]s ist politisch unangemessen, dass es in der Publikation ziemlich viele Fotografien von Genosse János Kádár gibt.« | 251 |
| 4.2 Die Einzelrunde: Fotografierverbote und der Verzicht auf Reizthemen | 268 |
| 4.2.1 Die Reizthemen des Kádár-Systems | 268 |
| 4.2.2 Péter Korniss' Langzeitprojekt »The Guest Worker« (1988) | 281 |
| 4.2.3 Arbeiterwohnheime und schwarze Züge: Darstellungen der Arbeitsmigration | 291 |
| 4.3 Eigeninitiative, Agenda Setting und Kooperation | 298 |
| 4.3.1 »Solche Bilder ... Na, also, da waren alle außer sich.« – Tamás Urbán »Die grausame Devise« (1972) | 298 |
| 4.3.2 Die umstrittenen Arbeiter- und Roma-Darstellungen von Tamás Féner (1974) | 306 |

| | | |
|------------|--|------------|
| 4.3.3 | Ausstellungsabsage wegen einer arabischen Delegation? – »Und tue kund deinem Sohne ... Jüdische Traditionen in Ungarn« (1983). | 320 |
| 4.3.4 | Die autonome Reportage: Eigeninitiative im Sozialismus | 329 |
| 4.4 | Die Steuerung durch Präsentationswege und -orte | 332 |
| 4.4.1 | »Mitteilung aus Aszód« (1975) – eine ambitionierte Abschlussarbeit sucht ihren Weg in die Öffentlichkeit | 332 |
| 4.4.2 | Gesundheitsprävention in »geschlossenen Ausstellungen«: »Wird der Baum Früchte tragen?« (1985). | 344 |
| 4.4.3 | Die begrenzten Möglichkeiten der Fotodistribution auf dem Trägermedium Papier | 357 |
| 4.4.4 | Zwischenfazit: das sozialistische Zauberwort der »Verhältnismäßigkeit«. | 366 |
| 4.5 | Im Sandkasten des Visuellen: gegenseitige Kontrolle durch professionelle Netzwerke | 368 |
| 4.5.1 | Man kennt sich ... Die »Pressefoto«-Ausstellungsreihe (1985, 1986). | 369 |
| 4.5.2 | »Irgendetwas regte mich fürchterlich auf.« – »Berci« (1980) und der Generationenkonflikt. | 376 |
| 4.6 | Am Pranger: »Orientierung« und Manöverkritik in der Parteizentrale | 402 |
| 4.6.1 | Kräftemessen zwischen Chefredaktion und Agitpropabteilung: Imre Benkő's »Lange Reise« (1981). | 403 |
| 4.6.2 | Die Agitpropabteilung, ihre Leiter und die Fotografie | 410 |
| 4.6.3 | Chefredakteure als Mittler zwischen Pressesteuerung und Redaktion: das Beispiel von Irén Némethi (Nők Lapja) | 414 |
| 4.6.4 | Die Macht der Blätter: hohe Auflagen, farbige Fotografien | 421 |
| 4.7 | Verbote und Sanktionen. | 427 |
| 4.7.1 | 1956 – eine Revolution »macht« Fotografen und bremst Karrieren aus. | 427 |
| 4.7.2 | Die verhinderte Fotografie und die Ausreise als ein letzter Ausweg? | 434 |
| 4.7.3 | »Korrekturen« auf administrativem Weg: das Abhängen von Bildern | 441 |
| 4.7.4 | »Aus technischen Gründen geschlossen« – die Macht der Parteifunktionäre über das Foto | 447 |
| 4.8 | Fotografie und Staatssicherheit | 461 |
| 4.8.1 | Der spionierende Fotograf? | 465 |
| 4.8.2 | Der bespitzelte Fotograf? | 473 |
| 4.8.3 | Zwischenfazit: der Einfluss der ungarischen Staatssicherheit auf die Fotoszene. | 477 |
| 4.8.4 | Der Apparat als Waffe gegen das System | 484 |
| 5 | Resümee | 497 |
| 5.1 | Die Überschneidungen der sozialistischen Bildsteuerung | 497 |
| 5.2 | Bildpolitik ist nicht gleich Bildpolitik. | 504 |

| | | |
|----------|--|-----|
| 5.3 | Bildkontrolle? Bildzensur? Bildpolitische Lenkung? – eine Definition | 509 |
| 5.4 | Ausblick: Veränderungen nach dem Systemwechsel und die Folgen des Sozialismus für die postsozialistische Fotografie | 513 |
| 6 | Anhang | 519 |
| 6.1 | Abkürzungen | 519 |
| 6.2 | Kurzbiografien. | 524 |
| 6.3 | Literatur- und Quellenverzeichnis. | 533 |
| 6.4 | Personenregister. | 593 |
| 6.5 | Danksagung | 595 |