

Índice

Prólogo	13
1. Nuestro texto.....	14
2. Tres fases «novelísticas» hacia la emancipación de la novela.....	18
3. Adiós a Camilo José Cela y su «novelística».....	26
0. “Camilo José Cela en el recuerdo”	31
1. «Señas de identidad»: Vida, galardones, centenario, obra y crítica.....	39
1.1 Vida.....	54
1.2 Galardones.....	67
1.2.1 Miembro de la Real Academia de la Lengua.....	67
1.2.2 Premio Nobel de Literatura 1989.....	72
1.2.3 Otros galardones.....	75
1.2.4 Personaje de sus propias y otras obras.....	80
1.2.5 <i>Pisando la dudosa luz del día</i>	84
1.3 Centenario: 1916–2016.....	85
1.4 Obra y crítica.....	90
1.4.1 Obra.....	91
1.4.1.1 « <i>La insólita y gloriosa hazaña del cipote de Archidona</i> ».....	95
1.4.2 Crítica.....	97
1.5 Final.....	103
1. Fines y premisas metodológicas	105
1.1 “La trama total” (Textos textuados)	119
1. <i>La Familia de Pascual Duarte</i> (1942).....	122
1.0 Correrías del manuscrito.....	123
1.1 Texto.....	127

1.2	Dinámica	130
1.2.1	Comicidad pescadora	135
1.3	La Virgen de Guadalupe	135
1.4	Final.....	139
2.	<i>Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes (1944)</i>	140
2.1	Texto	140
2.1.1	Composición física.....	143
2.2	Dinámica	146
2.3	Final.....	147
3.	<i>La catira (1955)</i>	148
3.1	Texto	150
3.1.1	Literatura y anécdota	151
3.1.2	La catira: parte y arte	158
3.1.2.1	<i>La catira</i> : parte.....	158
3.1.2.2	<i>La catira</i> : arte	163
3.2	Prosa, lenguaje y humor.....	164
3.3	Final.....	168
4.	<i>La cruz de San Andrés (1994)</i>	169
4.1	Texto	171
4.1.1	<i>Cruz de San Andrés</i>	175
4.2	Polifonía narrativa	178
4.3	Narración	183
4.4	Temporalidad	185
4.4.1	Señales temporales: 29.....	186
4.4.2	Año referencial: 1969.....	208
4.5	Historia e historias.....	212
4.5.1	El suicidio de Matty	214
4.6	“La marcha de Matilde”.....	216
4.7	Final.....	218
5.	Conclusiones generales	221

1.2 “La trama de cabos sueltos” (Textos fragmentados)	229
1. <i>La Colmena</i> (1951)	231
1.1 Texto	232
1.1.1 <i>La Colmena</i> y la censura: «informe demoledor»	233
1.1.1.1 <i>La Colmena</i> censurada	237
1.1.1.2 <i>La Colmena</i> descensurada	242
1.2 Politización	247
1.3 Instantánea de Madrid	254
1.3.1 Cámara cinematográfica e ironía crítica	256
1.4 Final	261
2. <i>Tobogán de hambrientos</i> (1962)	262
2.1 Texto	265
2.2 Chispazos fotográficos	267
2.3 Final	271
3. <i>San Camilo, 1936</i> (1969)	272
3.1 Texto	272
3.1.1 Trilogía de la Guerra Civil: 1942 → 1951 → 1969	277
3.2 Estructura textual	280
3.2.1 Ejemplos documentales e históricos	286
3.2.2 Humor (-negro)	290
3.3 Final	302
4. Conclusiones generales	303
1.3 “El patrón como sustituto de la trama” (Textos reiterados)	307
1. <i>Pabellón de Reposo</i> (1943)	312
1.1 Texto	313
1.1.1 Texto: distribución física y material	315
1.2 Personajes y Madrid	318
1.3 Temporalidad y personajes	322

1.4	La palabra	324
1.4.1	Generación de la palabra.....	328
1.4.2	“Nouveau roman avant la lettre”.....	329
1.5	Final.....	332
2.	<i>Mrs. Caldwell habla con su hijo</i> (1953)	334
2.1	Texto.....	336
2.1.1	Literatura fragmentada.....	337
2.1.2	Amor incestuoso	338
2.2	El color amarillo, “El iceberg”, “Ciclamen” y “Zenón”	342
2.2.1	El color amarillo.....	343
2.2.2	“El iceberg”.....	344
2.2.3	“Ciclamen”.....	353
2.2.4	“Zenón”.....	353
2.3	<i>Pabellón de Reposo y Mrs. Caldwell habla con su hijo</i>	354
2.4	Final.....	356
3.	<i>Mazurca para dos muertos</i> (1983).....	357
3.0	Presentación contextual de <i>Mazurca</i>	362
3.1	Texto.....	364
3.2	La Guerra Civil	369
3.2.1	Temática	374
3.2.2	Voces corales y polifonía.....	379
3.2.3	Temporalidad y Guerra Civil.....	386
3.3	Fechas encuadradoras	397
3.3.1	<i>Mazurca</i>	403
3.4	Temas	407
3.5	Final.....	409
4.	<i>Cristo versus Arizona</i> (1988).....	409
4.0	Cumpleaño/s.....	415
4.1	Texto.....	421
4.1.1	Título.....	427
4.1.2	Bloques textuales	430

4.2	Discurso letánico	434
4.2.1	Ampliación discursiva	439
4.2.1.1	Humor	440
4.2.1.2	Canciones.....	440
4.3	Recepción	446
4.4	Final.....	449
5.	<i>El asesinato del perdedor</i> (1994)	453
5.1	Texto	456
5.1.1	Fragmentos reiterados	457
5.2	Personajes	458
5.3	Voces narradoras y polifonía.....	459
5.4	Aventuras y desventuras	463
5.5	Eje central	466
5.5.1	Agudeza e ingenio	475
5.6	Final.....	477
6.	<i>Madera de boj</i> (1999).....	479
6.1	Texto	483
6.2	Creación, recepción y teoría.....	487
6.2.1	Creación y recepción	488
6.2.2	Teoría	491
6.3	Título.....	492
6.3.1	Lema poético	493
6.4	Presencia del autor	499
6.5	Bloques textuales, elementos monádicos y minihistorias	503
6.5.1	Celso y Telmo Tembura.....	504
6.5.2	James E. Allen	504
6.5.3	Annelie y Vincent.....	509
6.5.4	Alfonso González Puentes	515
6.6	Atando cabos sueltos.....	518
6.6.1	El arte de llamarse Francisco con F	520
6.7	Final.....	521

7.	<i>Oficio de Tinieblas 5</i> (1973).....	522
7.0	Fuentes, redacción y presentación oficial	522
7.1	Texto.....	526
7.1.1	Estructura textual.....	543
7.1.2	Dedicatoria.....	544
7.2	'Mónadas'.....	545
7.2.1	Presencia y clasificación de las 'mónadas'	546
7.2.2.1	Categorías monádicas.....	546
7.2.2.2	Grupos monádicos.....	552
7.2.2.3	Núcleos monádicos.....	556
7.3	Producción y recepción	558
7.3.1	Título y 'mónadas'.....	564
7.4	Final.....	565
8.	Conclusiones generales	568
1.4	Modernización «novelística» y «desfabulación»	571
Conclusión	577
Bibliografía	579