

Inhaltsverzeichnis

Claudia Lehmann <i>Chiaroscuro</i> as an Aesthetic Principle The Art and Theory of <i>Chiaroscuro</i> in the Early Modern Period An Introduction	9
Stephan Kemperdick Helldunkel statt Farbe Sind niederländische Grisaillemalereien eine Schwierigkeit oder eine Leichtigkeit?	49
Joris Corin Heyder <i>Peint à ymaiges de blanc et de noir</i> Beobachtungen zum <i>chiaro e scuro</i> der Grisaille in der niederländischen Buchmalerei.	73
Frank Zöllner Sandro Botticelli als Apelles und als Grisaillemaler Petronius' „Monocrema“ als Inspiration für die Selbstreferentialität der Malerei?	91
Jennifer Bleek Das Helldunkel, das Verhältnis von Natur und Kunst und die Frage der <i>materia</i> bei Leon Battista Alberti	105
Christopher R. Lakey Scholastic Aesthetics and the Medieval 'Origins' of Relief/ <i>rilievo</i>	125

Albert Boesten-Stengel Helldunkelrelief Leonardos da Vinci <i>anima della pittura</i> und Aristoteles' <i>Poetik</i>	141
David Summers <i>Emphasis</i> On Light, Dark, and Distance	165
Hu Wei Three Types of <i>Chiaroscuro</i> and Their Artistic Contexts in European and Chinese Painting	189
Elvira Bojilova <i>Tratti, che servono per l'ombra</i> Drei Deutungsansätze frühneuzeitlicher Betrachtung von Schraffur und <i>chiaroscuro</i>	207
Iris Brahms Am Übergang zum Sichtbaren Graphische Techniken und das Helldunkel	223
Lothar Schmitt Farbe, Gold und Teig Druckgraphische Experimente im 15. und 16. Jahrhundert.	241
Iris Wenderholm Hell/Dunkel/Grau <i>Rilievo schiacciato</i> und <i>chiaroscuro</i>	263
Emile van Binnebeke <i>Chiaroscuro</i> – A Matter of Light and Dark? Some Remarks on Sixteenth-Century Sculpture and the Language of Art North of the Alps	277
Séverine Lepape Gravures en couleurs « XXL » Une monumentalité picturale ?	295
Britta Dümpelmann Farbreduktion und Fiktionalität in der Skulptur und den graphischen Künsten des 15. und 16. Jahrhunderts	311

Almut Schöffner-Knoblach	
Studien in <i>Terra verde</i>	
Bedeutungsebenen grünmonochromer Malerei der italienischen Renaissance . . .	333
Mari Yoko Hara	
Emphatic Presence	
Architectural <i>Chiaroscuro</i>	351
Monica Latella	
<i>Istoriette di chiaroscuro</i>	
Monochromatic Details in Roman Fresco Decoration	
of the Sixteenth Century.	367
Bildnachweise.	381
Personenregister	387
Dank	393
Farbtafeln	395