

Inhalt

Vorwort	9
DANIEL BERNDT • LEA HAGEDORN • HOLE RÖSSLER	
Bildnispolitik der Autorschaft. Eine Einleitung	11
HOLE RÖSSLER	
Retrospektive Physiognomien, vertauschte Köpfe, erfundene Gesichter	
Formen und Funktionen fingierter Autorenporträts	31
THOMAS WEIGEL	
Formen und Funktionen des frühneuzeitlichen	
Gelehrtenporträts am Beispiel einiger Bildnisse des	
Desiderius Erasmus von Rotterdam	59
ANDREAS BÄSSLER	
Dichter im Tode	
Totenreden wider das Verstummen in humanistischen	
Memorialbildnissen	87
HENRIKE HAUG	
Gelehrten-Zirkel	
Zum Attribut als Verweis auf praktische Erfahrung	
im Autorenbildnis der Frühen Neuzeit	109
ULRIKE ILG	
»Kaum nehmen Frauen die Schreibfeder in die Hand,	
erhebt sich gleich das Geschrei«	
Überlegungen zur Darstellung weiblicher Autorschaft	
in der Frühen Neuzeit	131
MONIKA SCHNEIKART	
Die Bedeutung des Autorenporträts für weibliche Autorschaft	
im 17. Jahrhundert am Beispiel der Edition	
<i>Deutsche Poëtische Gedichte</i> von Sibylla Schwarz	149

ACHIM AURNHAMMER	
Frühneuzeitliche Porträtpolitik	
Das Dichterbildnis des Martin Opitz in	
Selbst- und Fremdinszenierungen	173
ANNA SCHREURS-MORÉT	
»Apollo der Apellen«	
Zur Selbstinszenierung Joachim von Sandrarts	
im Rahmen der <i>Fruchtbringenden Gesellschaft</i>	209
MALCOLM BAKER	
Authorial connections and continuities: frontispieces,	
library portraits and the visualization of literary canons	235
LEA HAGEDORN	
Bildnispolitik eines Aufstiegers	
Die Inszenierung des Friedrich Roth-Scholtz (1687–1736)	
als Buchhändler, Bibliotheksstifter und Herausgeber	253
HANS JÜRGEN SCHEUER	
Fürm	
Zum literaturkritischen Entwurf einer Physiognomie	
des 16. und 17. Jahrhunderts im <i>Teutschen Merkur</i>	
Christoph Martin Wielands	283
WOLFGANG BRÜCKLE	
Physiognomik, Spurensicherung, Einschreibung des Ich in den Raum	
Bilder vom Hausbesuch bei Schriftstellern	303
THOMAS RAHN	
Der Schreibtisch des Autors in der Fotografie	325
ELLEN STRITTMATTER	
»Corriger la nature. Ich bin für Masken.«	
Alfred Döblin über <i>Fotos ohne Unterschrift</i>	353
MIRIAM HALWANI	
»Auch das müssen wir ›modernen‹ Schriftsteller lernen:	
Mit der verrückten <i>publicity</i> fertig zu werden ...«	
Zu den fotografischen Porträts von Heinrich Böll	377

DANIEL BERNDT

Das Bild als Anfang – Hannah Arendt

und die Fotografie im Netz der Beziehungen 389

J. J. LONG

Dichter lesen sehen 409

Tafelteil 428

Beiträgerinnen und Beiträger 439

Bildnachweise 445

Personenregister. 451