

INHALT

Vorwort	VII
Forschungslage, Methode, Terminologie	1
1. Zur Forschungslage	1
2. Zur Methode	9
3. Zur Terminologie	14

Erster Teil

THEORIE

I. Schlesien zu Beginn des 17. Jahrhunderts	19
II. Die schlesischen Poetiker: deutschsprachiger Humanismus	23
1. Auf dem Weg zur Hochsprache	23
2. Martin Opitz: Grundlegung	25
3. Johann Peter Titz: Differenzierungen	32
4. Andreas Tscherning: „Anmerckungen“	36
Exkurs 1: Reiner Reim und hochsprachlicher Wortschatz	40
III. Die „ungelehrten“ Dichter: Negierung normgebundener Sprache	42
1. „Höfische“ und „gegenhöfische“ Literatur	42
2. Friedrich von Logau: „Dreytausent Sinn-Getichte“ und die deutsche Sprache	45
Exkurs 2: Logau, Leibniz und Lessing	51
3. Wencel Scherffer von Scherffenstein: „Purlauter Teutsch“ und „Schlesisch Teutsch“	55

Zweiter Teil

P R A X I S

Vorbemerkung	65
IV. Neue hochsprachliche Wortbildungen	66
V. Charakteristischer Wortschatz	68
1. Martin Opitz und seine Nachahmer	68
2. Friedrich von Logau	72
Verbaler Wortschatz (72) – Archaismen (76) – Grobianismen (78) – Charakterisierende Namen (80)	
3. Wencel Scherffer	83
Onomatopoesien (83) – Archaismen (86) – Grobianismen (87)	

VI. Mundartlich-umgangssprachlicher Wortschatz	88
1. Martin Opitz	88
2. Johann Peter Titz und Andreas Tscherning	98
3. Friedrich von Logau	101
Mundartliche Wortbildung (101) – Mundartlich-umgangssprachlicher Wortschatz (103)	
VII. Die Auseinandersetzung mit der „Alamode-Sprache“	109
1. Poeterei und Fremdwort	109
2. Martin Opitz	110
Die Verssprache (110) – Die Übersetzung der „Argenis“ von John Barclay (113) – Die Übersetzung der theologischen Streitschrift von Martin Becanus (116)	
3. Die Gedichte Johann Peter Titzens und Andreas Tschernings	120
4. Friedrich von Logau: Fremdwortsatire	121
5. Wencel Scherffer: Sprachmischung	123
Ergebnisse	128
Siglen- und Abkürzungsverzeichnis	131
Quellen und Literatur	133
Poetiken und Sprachbücher	133
Literarische Quellen	133
Wörterbücher, Glossare, Wortschatzsammlungen	135
Darstellungen	137
Wortregister	144