

INHALTSVERZEICHNIS

Hedwig Pompe/Leander Scholz Vorbemerkung der Herausgeber	9
Jürgen Fohrmann »Archivprozesse« oder Über den Umgang mit der Erforschung von ›Archiv‹. Einleitung	19
I. PRODUKTIVITÄT (UND MACHT)	
Klaus Militzer Entstehung und Bildung von Archiven in Köln während des Mittelalters	27
Helmut Zedelmaier Buch, Exzerpt, Zettelschrank, Zettelkasten	38
Wolfgang Ernst ROM 1881: Die Medialität des Vatikanischen Geheimarchivs als Gesetz der Historie	54
Urs Stäheli Die Wiederholbarkeit des Populären: Archivierung und das Populäre	73
Heike Behrend Flugapparate aus dem Jenseits. Geisterarchive im interkulturellen Vergleich	84
Michael Thompson Benji the Binman and his Anti-archive	100

II. UNIVERSALITÄT (UND REST)

Dagmar Börner-Klein

Assoziation mit System: Der Talmud,
die »andere« Enzyklopädie

113

Hedwig Pompe

Botenstoffe – Zeitung, Archiv, Umlauf

121

Friedrich Balke

Die Enzyklopädie als Archiv des Wissens

155

Markus Krajewski

Restlosigkeit: Wilhelm Ostwalds Welt-Bildungen

173

Dörte Wittig

Ein Medium für das Wissens- und Content-Management
von akademischen Gemeinschaften

186

III. TRANSFORMATION (UND VERLUST)

Michael Fehr

Zur Bedeutung des Ankaufs der Briefe aus dem Nachlass
Adalbert Colsmann

209

Eckhard Siepmann

Der performative turn erreicht das Museum

226

Joachim W. Schmidt/Hans-Werner Sehring/Martin Warnke

Der Bildindex zur Politischen Ikonographie in der Warburg
Electronic Library. Einsichten eines interdisziplinären Projektes

238

Martin Warnke

Digitale Archive

269

Erika Linz

»The warehouse theory of memory is wrong« –
Zur Performativität semantischer Wissensstrukturen

282

Hartmut Winkler

Das Modell. Diskurse, Aufschreibesysteme, Technik, Monumente –
Entwurf für eine Theorie kultureller Kontinuierung

297

Autorenverzeichnis

316

Bildnachweise

320