

Table des matières

Préface

9 *Jacques Monfrin*

I. Le livre antique dans le bassin méditerranéen

Pascal Vernus

17 Les manuscrits de l'Égypte ancienne

Colette Sirat

25 Le livre hébreu en Palestine

Jean Irigoin

31 Ménandre, *Les Sicyoniens*

35 Chrysippe, *Sur les propositions négatives*

37 Platon, *Le Banquet*

41 Bacchylide, *Epinicies*

Robert Marichal

45 Du *volumen* au *codex*

II. La Bible

Colette Sirat

57 La Bible hébraïque : le rouleau d'Isaïe

Jean Irigoin

61 La Bible grecque : le *Codex Sinaiticus*

67 Le Livre de Job commenté

Pierre Petitmengin

73 Le *Codex Amiatinus*

79 La Bible de Rorigon

85 La Bible de saint Louis

Colette Sirat

91 La Bible hébraïque médiévale : le *codex*
le plus ancien ?

95 Une bible rochelaise

101 Le plus beau manuscrit hébreu écrit en France

III. Bible et liturgie

- Jean Vezin*
107 Les livres des Évangiles
- Pierre-Marie Gy*
113 La mise en page du Canon de la messe
117 La mise en page du bréviaire

IV. La patristique

- Jean Irigoïn*
123 Grégoire de Nazianze
125 Jean Damascène
- Pierre Petitmengin*
129 La division en paragraphes du texte
de saint Cyprien
133 La division en chapitres de la *Cité de Dieu*
de saint Augustin

V. Les textes classiques

- Jean Irigoïn*
139 Homère, *Iliade*
143 Platon, *République* et *Timée*
- Antoinette Novara*
147 Virgile « latin »
155 Virgile illustré

VI. La littérature latine de distraction

- Pascale Bourgain*
163 Les contes
165 La poésie lyrique médiévale
169 Les textes historiques

VII. Les livres d'étude

- Guy Lobrichon*
175 Le Psautier d'Otbert
179 Les gloses bibliques d'Henri,
frère du roi Louis VII
181 La bible d'un maître dominicain
de Paris

- Colette Sirat*
185 Le premier Talmud complet
189 Euclide

- Emmanuel Poulle*
193 Astronomie et géométrie

- Jacqueline Rambaud*
201 Le Décret de Gratien
205 Les Décrétales

- Robert Marichal*
211 Les manuscrits universitaires

- Richard H. et Mary A. Rouse*
219 Concordances et index

VIII. Traductions et littérature en langue vulgaire

- Geneviève Hasenohr*
231 Les origines monastiques
235 Le rythme et la versification
239 Les chansons de geste
245 Les romans en vers
265 La prose
273 Les systèmes de repérage textuel
289 Discours vernaculaire et autorités latines
317 Bibles et psautiers

- 329 Les recueils lyriques
 335 Les manuscrits théâtraux
 349 Vers une nouvelle esthétique

IX. Illustration et mise en page

Hélène Toubert

- 355 L'illustration dans les colonnes du texte
 361 L'illustration en pleine page
 367 L'illustration en pleine page :
 les registres
 373 La double page illustrée
 379 La lettre ornée
 383 L'initiale historiée 1
 387 L'initiale historiée 2 : la lettre I
 393 L'encadrement des illustrations
 399 L'illustration marginale 1
 405 L'illustration marginale 2
 409 Les bibles moralisées
 413 L'illustration des rouleaux médiévaux :
 les *Exultet* d'Italie méridionale
 417 Fabrication d'un manuscrit :
 l'intervention de l'enlumineur

X. Le manuscrit et l'imprimé

Jean Vezin

- 423 Manuscrits « imposés »

Robert Marichal

- 427 Texte ou image ?

XI. Le mot, la phrase, l'image

Jean Vezin

- 437 Poèmes figurés
 439 La ponctuation du VIII^e au XII^e siècle
 443 La ponctuation aux XIII^e, XIV^e
 et XV^e siècles

Paul Saenger

- 447 La naissance de la coupure
 et de la séparation des mots
 451 Coupure et séparation des mots
 sur le Continent au Moyen Âge

Jean Vezin

- 457 Formes insolites

Conclusion

- 461 *Henri-Jean Martin*