

# Inhalt

<b>Kapitel 1</b>	<b>Gegenstandsbereich, Fragestellungen und Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft . . . . .</b>	<b>7</b>
	<b>1</b> Zur Konzeption und zum Aufbau des Bandes . . . . .	<b>7</b>
	<b>2</b> Der Gegenstandsbereich der Literaturwissenschaft . . . . .	<b>9</b>
	<b>3</b> Kriterien zur Bestimmung des Literaturbegriffs . . . . .	<b>13</b>
	<b>4</b> Interpretation und Kriterien literaturwissenschaftlicher Arbeit . . . . .	<b>19</b>
	<b>5</b> Typen der Textinterpretation . . . . .	<b>25</b>
	<b>6</b> Teilbereiche und Arbeitsfelder der Literaturwissenschaft . . . . .	<b>27</b>
	<b>7</b> Literaturwissenschaftliche Ordnungsbegriffe: Gattungen und Epochen . . . . .	<b>30</b>
<b>Kapitel 2</b>	<b>Literaturwissenschaftliche Theorien, Modelle und Methoden . . . . .</b>	<b>34</b>
	<b>1</b> Notwendigkeit und Nützlichkeit von Theorien . . . . .	<b>34</b>
	<b>2</b> Theorien, Modelle und Methoden: Begriffsklärungen . . . . .	<b>36</b>
	<b>3</b> Typologie literaturwissenschaftlicher Ansätze und Methoden . . . . .	<b>37</b>
	<b>4</b> Funktionen von Theorien, Modellen und Methoden . . . . .	<b>43</b>
<b>Kapitel 3</b>	<b>Einführung in die Lyrikanalyse . . . . .</b>	<b>47</b>
	<b>1</b> Das Gedicht als überstrukturierter Text: Grundzüge lyrischer Textkonstitution . . . . .	<b>47</b>
	<b>2</b> Kommunikationsmodell lyrischer Texte: Sprechsituation, Perspektive und lyrisches Ich . . . . .	<b>52</b>
	<b>3</b> Aufbau und Struktur lyrischer Texte: Metrum und Rhythmus, Versfüße, Strophenformen . . . . .	<b>58</b>
	<b>4</b> Phonologische Überstrukturierung: Reime und andere Klangbeziehungen . . . . .	<b>61</b>
	<b>5</b> Morphologische und syntaktische Überstrukturierung: Wortwiederholungen und poetische Syntax . . . . .	<b>65</b>
	<b>6</b> Semantische Überstrukturierung: Bildlichkeit . . . . .	<b>69</b>
<b>Kapitel 4</b>	<b>Einführung in die Dramenanalyse . . . . .</b>	<b>78</b>
	<b>1</b> Das Drama als für die Aufführung geschriebener Text: Grundzüge dramatischer Textkonstitution . . . . .	<b>78</b>
	<b>2</b> Kommunikationsmodell dramatischer Texte: Besonderheiten der Theaterkommunikation . . . . .	<b>81</b>
	<b>3</b> Theatersemiotik und außersprachliche Theatercodes . . . . .	<b>85</b>
	<b>4</b> Informationsvergabe und sprachliche Kommunikation . . . . .	<b>87</b>
	<b>5</b> Figur und Handlung . . . . .	<b>94</b>
	<b>6</b> Raumdarstellung und Zeitstruktur . . . . .	<b>101</b>

## Kapitel 5

### Einführung in die Erzähltextanalyse ..... 104

- 1 Der Roman als narrativ vermittelter Text:  
Grundzüge narrativer Textkonstitution ..... 104
- 2 Kommunikationsmodell narrativer Texte:  
*story-* vs. *discourse-*orientierte Narratologie ..... 107
- 3 Figur, Handlung und erzählte Welt:  
Kategorien der *story-*orientierten Narratologie ..... 109
- 4 Merkmale der drei ‚typischen Erzählsituationen‘:  
Kategorien der *discourse-*orientierten Narratologie (1) ... 114
- 5 Struktur der erzählerischen Vermittlung:  
Kategorien der *discourse-*orientierten Narratologie (2) ... 121
- 6 Formen narrativer Bewusstseinsdarstellung ..... 127
- 7 Kategorien der Zeit- und Raumdarstellung ..... 129

## Kapitel 6

### Einführung in die Analyse von Mediengattungen ..... 134

- 1 Von der Literaturwissenschaft zur Medien-  
und Medienkulturwissenschaft ..... 134
- 2 Literaturwissenschaft und Mediengeschichte ..... 135
- 3 Literatur intermedial: Literatur und andere Kunstformen .. 139
- 4 Neue Medien – neue Mediengattungen ..... 144
- 5 Aspekte der Hörspielanalyse ..... 146
- 6 Aspekte der Film- und Fernsehanalyse ..... 147

## Kapitel 7

### Grundbegriffe und Epochen der englischen und amerikanischen Literaturgeschichte ..... 155

- 1 Begriff und Nutzen der Literaturgeschichte ..... 155
- 2 Probleme der Literaturgeschichtsschreibung I:  
Selektion, Wertung, Kanonbildung und Kanondebatte .. 158
- 3 Probleme der Literaturgeschichtsschreibung II:  
Periodisierung, Epocheneinteilung und  
Kontextualisierung ..... 160
- 4 Ansätze und Formen der Literaturgeschichtsschreibung .. 164
- 5 Epochen der englischen und amerikanischen  
Literaturgeschichte ..... 166
- 6 Von der anglistisch-amerikanistischen Literatur-  
wissenschaft zur Kulturwissenschaft der  
englischsprachigen Literaturen ..... 171

## Anhang

- Literatur** ..... 177
- 1 Einführungen und Nachschlagewerke ..... 177
  - 2 Einführungen in literaturwissenschaftliche Theorien,  
Modelle und Methoden ..... 178
  - 3 Einführungen in die Lyrikanalyse ..... 179
  - 4 Einführungen in die Dramenanalyse ..... 179
  - 5 Einführungen in die Erzähltextanalyse ..... 180

<b>6</b>	Einführungen in Intermedialität, Medienwissenschaft und die Analyse von Mediengattungen . . . . .	182
<b>7</b>	Literaturgeschichtsschreibung und Geschichten englischsprachiger Literaturen . . . . .	183
<b>8</b>	Anthologien . . . . .	184
<b>9</b>	Bibliographien . . . . .	184
<b>10</b>	Anglistische literaturwissenschaftliche Zeitschriften . . . .	184
<b>11</b>	Zu Arbeitstechniken und zur Anfertigung literatur- wissenschaftlicher Arbeiten . . . . .	185
<b>12</b>	Nützliche Internetadressen . . . . .	185
	<b>Glossar . . . . .</b>	<b>186</b>