

INHOUD

I. IN DE ACHTERUITKIJKSPIEGEL | 10

Een schone slaapster | 10

Ridders en 'Flower Power' | 11

EEN RIDDERROMAN ZONDER RIDDER | 11

WETENSCHAP EN EMOTIES | 16

Een halve eeuw studie van de
Middelnederlandse letterkunde | 18

FILOLOGIE EN EXTREME
LITERatuurWETENSCHAP | 18

LONKEN NAAR HISTORICI EN
SOCIOLOGEN: DE FUNCTIONERINGS-
MILIEUS | 21

HET WONDERDECENNIUM 1987-1997 | 22

NIEUWE ACCENTEN | 24

Handschriftloze middeleeuwen? | 24

Meer dan tekstdragers | 24

Opmerkelijke details | 25

*Vershillende banden en verzamel-
handschriften* | 27

LITERAATUUR IN CONTEXT | 28

Een Brugse schone ontvoerd | 28

Van liefdesbundel naar gebedenboek | 31

Jan Moritoen valt door de mand | 33

De Brugse context | 35

Functioneringsmilieus: hof, stad
of klooster? | 37

Een opgelapte Wartburg | 38

DE GRENZEN VAN HET MODEL | 43

EN NU ? | 44

II. AVONTUURLIJK LEZEN? | 46

Het risico van de versteende kangoeroe | 46

EEN VROUWELIJKE FURIE | 46

MAERLANT ALTERNATIEF? | 47

VERSCHUIVING NAAR HET NOORDEN? | 48

Kritisch, maar niet hyperkritisch | 51

EEN GEBORDUURD BANIER? | 51

EEN DICHTER-ONDERNEMER? | 53

Durven concluderen | 54

EEN FOUT SCHAAKBORD? | 54

HET RISICO VAN DE FATA MORGANA | 56

Een keizer als dief? | 57

Ironie, en nog dramatisch ook? | 58

Met een dubbele lens | 61

Knipooogjes van de verteller | 62

Meer betekenislagen | 65

OVER VOOROORDELEN EN MISVERSTANDEN | 69

Ik zag de aardbol ver in de diepte | 69

Onuitroeibare clichés | 75

III. DE MIDDELEEUEWEN SPRINGLEVEND | 78

De middeleeuwen opnieuw beleven? | 78

DE RODE RIDDER ACHTERNA | 78

DE GEBROEDERS VAN LIMBURG ACHTERNA | 81

MIDDELEEUEWSE KASTEELBOUWERS
ACHTERNA | 82

MIDDELEEUEWSE BORDUURSTERS ACHTERNA | 83

Bayeux als voorbeeld | 83

Dichters in beeld | 85

DE VOS ACHTERNA | 86

EN VEEL MEER NOG | 87

Nostalgie en misbruik | 88

VAN COMLOT NAAR EEN NIEUWE
SPIRITUALITEIT | 88

INVENTED TRADITIONS | 91

MIDDELEEUEWEN VOOR EIGEN GEBRUIK | 92

Waarom nog middeleeuwse teksten lezen? | 96

ONZE CULTURELE BAGAGE | 96

PLEISTERPLAATSEN VAN HET GEHEUGEN | 97

EEN EUROPEES VERHAAL | 99
EN NOG AANGRIJPEND OOK ... | 104
MET EEN DIEPE BOODSCHAP | 109
RELATIVERENDE OMGANG MET HET
'ANDERE' | 110

IV. DE MIDDELEEUWEN WAREN ÉCHT ANDERS! | 112

Hedendaags narcissisme | 112
OVER BOEREN EN ANDERE ZOTTEN | 114
OVER SCHONE VROUWEN | 118
Meerzinnige kleuren | 119
RODE EN ROSSE SCHURKEN | 119
EEN GELE KAART | 123
Want dieren zijn net als mensen ... | 125
SPIEGELS VOOR DE MENS | 125
MIJNHEER DE UIL | 129
DE PERFIDE VOS | 135
Leugens om best wil? | 138
EEN HEILIGE KINDERVERSCHRIKKER | 139
BIOGRAFIE OF MORELE LES? | 143

V. MODERNER DAN GEDACHT | 150

Hoe word ik een beschaafd mens? | 150
DE MAAKBARE WERELD | 150
HOFSHEID VOOR IEDEREEN | 152
MET TOESTEMMING VAN BROERLIEF | 156
DE MORAAAL VAN DE BURGER | 156
VROUWEN AAN DE MACHT? | 157
'SNEEUWPOPPEN' IN 2007 | 160
Reacties op een uitdagend model | 161
HOFSHEID ONTMASKERD | 161
EEN NIEUWE SPIRITUALITEIT | 163

Zoektocht naar het vuile en het vieze | 163
God als mens | 166
Kritische lekenvroomheid | 169

Middeleeuwse porno? | 172
Een westerse identiteit? | 175

VI. HOFSHEID EN DEVOTIE ... | 178

Handschrift en ontstaansmilieu | 178
BRUSSEL MET EEN VRAAGTEKEN | 178
EEN BOEKENCENTRUM VOOR LEKEN | 180
EEN HANDSCHRIFT MET STADSPRETENTIES | 181
RUUSBROEC EN BEATRIJS | 181
EEN BEKEND MARIAMIRAKEL | 183
BRABANTS OF VLAAMS? | 184
Een complex geslepen diamant | 185
EEN HOOFSE JONGELING | 185
Spreken op twee vlakken | 186
Kleren maken de ... hoofse vrouw | 190
EEN 'HORS D'OEUVRE'? | 192

NOTEN | 194

BIBLIOGRAFIE | 205