TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION GÉNÉRALE 7

PREMIÈRE PARTIE

L'ÉVIDEMENT

INTRODUCTION 29

LA RÉSERVE 33
Minimalisation 33
L'impossible réunion des corps :
entraver l'événement amoureux 53
L'infranchissable frontière de l'événement 63
Indétermination 75
Répétitions 82
Absences intermittentes. La réticence de l'événement 89

L'EXCÈS 103
L'exceptionnel dé-singularisé 103
Une réflexion sur l'événement sensationnel 111
Une poétique de l'annulation événementielle 128

DES RÉCITS DE L'AUTREMENT 137
Un autre récit du quotidien 137
Une autre nouvelle pour un autre récit 141

Colin, Claire
L'événement dans la nouvelle contemporaine

digitalisiert durch:
IDS Basel Bern

DEUXIÈME PARTIE

LA PLACE DU LECTEUR

INTRODUCTION 157

L'INCOMPLÉTUDE 161

La défection du narrateur 165

Narrateurs désinformés 168

Narrateurs silencieux 180

Détournement du paradigme indiciaire propre à la nouvelle 192

Rôle paradoxal du Lecteur Modèle 203

LE DÉSENGAGEMENT MORAL 231

Narrateurs sans jugement 232

Représentations de la violence : quelles stratégies narratoriales ? 238

La position du lecteur : engagement ou désinvestissement ? 253

Le recueil comme l'impossibilité de constituer une morale 258

LA « DÉHIÉRARCHISATION » 271

La déhiérarchisation de l'instance auctoriale et narratoriale 271

Le lecteur émancipé : lire autrement 281

TROISIÈME PARTIE

AU-DELÀ DU SOUPÇON

INTRODUCTION 289

LA MAÎTRISE DÉFAILLANTE 297
Le fonctionnement défectueux du monde 297
L'impossible maîtrise de l'univers 311
L'intrigue défaillante 333

LA MAÎTRISE EXCESSIVE 353
Improbables coïncidences 353
Surexposition du démiurge 363

CE QUE PEUT LA NOUVELLE 373
Variations 375
La représentation de l'acte créateur dans le récit bref 381

CONCLUSION 395

BIBLIOGRAPHIE 405

INDEX 429