

TABLE DES MATIÈRES

Éric WESSLER

Introduction.

L'objet autoréflexif, matériau constitutif
de la création littéraire 7

PREMIÈRE PARTIE

ÉCRITURE DE L'OBJET ET OBJET DE L'ÉCRITURE

MATÉRIALISATIONS DE L'ACTE CRÉATEUR

Jan HERMAN

La Table ronde, le Graal et le non-lieu de la fiction 43

Aziza BOURAHLA

La branche dans *Microcosme* de Maurice Scève.

L'homme, le monde, le texte 65

Daniel BERGEZ

L'objet dans la scène amoureuse,

ou le miroir double du désir et de l'écriture 85

Sébastien BAUDOIN

L'expérience de la tombe chez Chateaubriand.

Une chambre d'écho de l'œuvre littéraire 105

Anne-Simone DUFIEF

Le coffret de *Sapho* 129

Mathieu JUNG	
Voir le monde en petit. De quelques objets rousselliens	139
Paule PLOUVIER	
<i>Madame de</i> ou les cœurs de diamant	157
Geneviève DUBOSCLARD	
« Une boîte à biscuits ou à berlingots » et la création du roman. À propos de l'autoréflexivité dans <i>L'Herbe</i> (1958) de Claude Simon	165
Florence L'HOTE	
Objet autoréflexif et activateurs mémoriels dans <i>Des hommes</i> de Laurent Mauvignier	189
Dominique MEYER-BOLZINGER	
Clôture et élan. Les valises de Modiano	203

DEUXIÈME PARTIE

L'OBJET ET L'ŒUVRE

L'ART DE L'ÉCRITURE EN MINIATURE

Christine FERLAMPIN-ACHER	
<i>Artus de Bretagne</i> , la couronne et le <i>chapel</i> de soucis	225
François ROUGET	
L'attraction et la transparence. Sur trois matières-objets de la poétique ronsardienne	247
Sandrine BERRÉGARD	
La circulation du sonnet dans l' <i>Amarillis</i> de Du Ryer	265
Olivier LARIZZA	
Le portrait autoréflexif dans la littérature irlandaise. <i>Melmoth l'Errant</i> de Charles Maturin et <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> d'Oscar Wilde	277

Pierre-Jean DUFIEF

Lampes, sceaux et bibelots dans *En 18..* des Goncourt 299

Pascale AURAIX-JONCHIÈRE

Ces bijoux qui « portent une histoire ». Objet et poétique
dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aurevilly 313

Florence FIX

En miniature et en totalité.

La carte géographique dans l'œuvre d'Octave Mirbeau 329

Sjef HOUPPERMANS

Du Tez au Behuliphruen.

La machine autoréflexive chez Roussel 345

Denis PERNOT

Le Feu d'Henri Barbusse, un roman-barda 361

Yves-Michel ERGAL

« De petits lièvres en sucre et en chocolat » 379

Germain TRAMIER

La poétique du filet de pêche

dans *La Beauté sur la terre* de C. F. Ramuz 399

Jean-Michel WITTMANN

Le « culte coprophagique » des objets dans *Le Feu follet*,

ou « la fin de la littérature » selon Drieu la Rochelle 409

Jean-François LOUETTE

Qu'est-ce qu'un ziuthre ? (Sartre, « La Chambre ») 421

Valentina MAINI

En écrivant *Molloy*, un bâton dans les roues 437

Philippe LEGROS

Vitraux et tapisseries dans *L'Emploi du temps* de Michel Butor . . . 455

Natacha LAFOND

L'objet dans l'œuvre de Salah Stétié et la muse lyrique 491

Stéphane CHAUDIER

Métatextuel *ma non troppo*.

L'objet dans les romans de Tanguy Viel 501

TROISIÈME PARTIE

L'ŒUVRE PARMIS LES OBJETS

STATUT ET FONCTIONS
DE LA LITTÉRATURE

Sofia LODÉN et Vanessa OBRY

Les objets miroirs du récit dans la tradition européenne

des aventures de Floire et de Blanche fleur 523

Élisabeth SCHNEIKERT

Montaigne et le manuscrit chinois dans le *Journal de voyage* 553

Daniel BREWER

La chose qui circule.

Récit de choses et réflexions sur l'objet littéraire 567

Corinne BAYLE-GOUREAU

Le coffret d'*Aurélia*, boîte magique du récit nervalien 585

Marta CARAION

Autoréflexivité des objets dans la fiction du XIX^e siècle.

Littérature et matérialité 599

Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE

Le téléphone proustien, *échophone* ou *égophone*? 617

Thomas CARRIER-LAFLEUR

La surenchère réflexive des romans de Blaise Cendrars.

Démessure moderne et dédoublements romanesques
dans *Moravagine* 631

Thomas STEINMETZ

Résistances de l'objet, altération de l'œuvre.

La photographie dans *Nadja* 653

Augustin VOEGELE

Jules Romains et son cerceau.

L'impuissante légèreté de la littérature 665

Yona HANHART-MARMOR

L'objet et l'écriture dans *Le Planétarium* 677

Llewellyn BROWN

Topologie de l'objet autoréflexif chez Samuel Beckett.

Le sac de *Comment c'est*, « une voix une vie » 695

Marc RETTEL

Les bagages de *L'Homme aux valises* d'Eugène Ionesco.

Mise en scène d'une sémiotique autoréflexive 729

Charline PLUVINET

Le chapeau de l'écrivain.

Enrique Vila-Matas, le voyageur le plus lent 761

Éric WESSLER

Le tableau imaginaire des *Onze* de Pierre Michon.

Un objet aux limites de la fiction romanesque 777

Luc FRAISSE

Ouverture. Les objets autoréflexifs éclairés

par la critique de la conscience 813

Index des noms de personnes 873

Résumés 889