

URSULA FROHNE | LILIAN HABERER | ANNETTE URBAN
Displays und Dispositive. Ästhetische Ordnungen _____ 9

I | MUSEALE DISPLAYS

THOMAS ELSAESSER
Das kinematographische Dispositiv nach dem Film:
Über die Zukunft der Obsoleszenz und Handlungsmacht der Bilder _____ 61

KARINA NIMMERFALL
VON REALEN UND IMAGINIERTEN RÄUMEN.
Strategien für eine neue dokumentarische Praxis _____ 87

URSULA FROHNE
Situative Displays eines Kinos im ‚erweiterten Feld‘ _____ 101

ANGELA LAMMERT
Filme ausstellen _____ 139

NATALIE KEPPLER
Re-Set. Wahrnehmungsapparat Raum bei
Christoph Schlingensief's Installationen _____ 165

II | BEWEGTE BETRACHTERINNEN | DISPLAYS UND DISPOSITIVE

MAEVE CONNOLLY
Inszenierungen mobilen Betrachtens
in Bewegtbildinstallationen von Amanda Beech, Philippe Parreno
und Ryan Trecartin/Lizzie Fitch _____ 185

CHRISTA BLÜMLINGER

Entfaltungen des Einzelbildes.

Überlegungen zu Morgan Fishers Werk 205

KATHRIN PETERS

Filmgestaltung 1962. Die BRD erfinden 223

EREC GELLAUTZ

Anatomisches Kino. Der transgressive Blick in den lebenden

Körper bei Mona Hatoum und Yuri Ancarani 241

MARTINA DOBBE

Torsionen des Blicks.

Zum Verhältnis von Auge und Optik im Dispositiv 281

III | STILL- UND BEWEGTBILDER

HANJO BERRESSEM

Motel Architectures 305

JOANNA LOWRY

Uncanny Technologies: Photography, fantasy, and the moving image ____ 321

LILIAN HABERER

L'entre images im Installationsraum.

Projektionsarchitekturen zwischen Kinesis und Stasis

bei Ulla von Brandenburg und David Claerbout 337

IV | NOTATIONSFORMEN DES FILMISCHEN

ALEXANDER STREITBERGER

Das Buch als psychotopographische Verräumlichung des Films 359

ANNETTE URBAN

Script, Storyboard, Szenario. Notationen zwischen Film und Fotografie

in der Kunst der 1970er-Jahre am Beispiel von John Baldessari 373

TONI HILDEBRANDT

Jenseits der Mauern von Sanaa.

Pasolinis Appell an die UNESCO (1970–74) 411

V | ARCHITEKTUR UND SCREEN

HENRY KEAZOR

„(...) un plan plane pour révéler l'apparition-disparition“.

Visuelle Interfaces in der Architektur Jean Nouvels 431

EDWARD DIMENDBERG

Diller Scofidio + Renfro. Architecture After Images 449

LILIAN HABERERGegendispositive: Zur Formierung von Screen, Raum und
AkteurInnen in den osmotischen Projektionsarchitekturen

Aernout Miks 487

VI | DISPLAY | RAHMUNGEN

TRISTAN THIELMANN

Der einleuchtende Grund digitaler Bilder.

Die Mediengeschichte und Medienpraxistheorie des Displays 525

LUTZ KOEPNICK

Cave | Cinema. Höhle(n) | Kino 577

STEFANIE DIEKMANN

Die Türen der Backstage.

Notizen zu Joseph L. Mankiewicz, ALL ABOUT EVE (USA 1950) 595

GERRIT WALCZAK

Gun Tape Footage.

Zur technischen Videografie des Krieges aus der Luft 607

VII | ÄSTHETISCHE ORDNUNGEN

JOHAN FREDERIK HARTLE

Back to School. Die Geschichte der Gegenwart in Phil Collins' *marxism today (prologue)* und *use! value! exchange!* 627

FABIENNE LIPTAY

Was Kino gewesen sein wird. Zur Rekonfiguration des Zuschauens in Max Ophüls' *LOLA MONTÈS* 651

ABBILDUNGSNACHWEISE 667

KURZBIOGRAPHIEN 683