

# Inhalt

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 1  | Siegfried Kracauer – eine Biographie _____   | 9   |
| 2  | Die frühen Dinge: Vor 1918 _____   | 21  |
| 3  | Die Revolution, die <i>Frankfurter Zeitung</i><br>und die Kulturkritik um 1920 _____ | 52  |
| 4  | Freundschaft, erster Teil, und die jüdische<br>Renaissance in Frankfurt _____        | 67  |
| 5  | Freundschaft, zweiter Teil, und der Wartende _____                                   | 88  |
| 6  | Die Krise der Wissenschaft, die Soziologie<br>und die Sphärentheorie _____           | 102 |
| 7  | Freundschaft, dritter Teil, die Leidenschaft<br>und der Weg ins Profane _____        | 121 |
| 8  | Die Wiedergeburt des Marxismus<br>in der Philosophie _____                           | 132 |
| 9  | Kracauer geht ins Kino: Medium für Massen<br>und Medium der Moderne _____            | 141 |
| 10 | Das Feuilleton der <i>Frankfurter Zeitung</i> _____                                  | 154 |
| 11 | Die Inflation und Reisen in die Porosität _____                                      | 169 |
| 12 | Wendjahre: Aufschwung, Aufruhr, Aufklärung _____                                     | 178 |
| 13 | Der Primat des Optischen: Architektur,<br>Raumbilder, Filme _____                    | 195 |
| 14 | Ginster, Georg und die Angestellten _____  | 215 |
| 15 | Die Idee als Gruppenträger: Das philosophische<br>Quartett _____                     | 238 |
| 16 | Berlin um 1930: Im politischen Handgemenge _____                                     | 257 |
| 17 | Der Prozess _____  | 279 |
| 18 | Flucht in Europa, Flüchtlinge in Frankreich _____                                    | 286 |
| 19 | Die Liquidation der deutschen Angelegenheiten _____                                  | 299 |
| 20 | Offenbachiade und Passagerie _____   | 321 |
| 21 | Erosion der Gruppe _____   | 333 |
| 22 | Klagelieder aus Frankfurt _____  | 346 |
| 23 | La vie parisienne _____  | 362 |
| 24 | Das »Institut für Sozialfälschung« _____   | 373 |

|    |   |     |
|----|---|-----|
| 25 | Fluchtpunkt Amerika   | 384 |
| 26 | Flucht in Frankreich und <i>last exit</i> Lissabon                        | 394 |
| 27 | Ankunft in New York   | 409 |
| 28 | <i>Define your enemy</i> : Was ist der Nationalsozialismus?               | 419 |
| 29 | <i>Know your enemy</i> : Psychologische Kriegsführung                     | 427 |
| 30 | <i>Fear your enemy</i> : Deportationen und Judenmord                      | 440 |
| 31 | <i>Fuck your enemy</i> : Von Hitler zu Caligari                           | 448 |
| 32 | Kulturkritiker, Sozialwissenschaftler, Klinkenputzer                      | 463 |
| 33 | Filmästhetik als Kulturwissenschaft                                       | 476 |
| 34 | Eine Kiste aus Paris  | 490 |
| 35 | Consultant der Sozial- und Geisteswissenschaften                          | 497 |
| 36 | Post aus Deutschland, Briefe aus der<br>Vergangenheit, Reisen nach Europa | 512 |
| 37 | Praxis der Filmtheorie, Theorie des Films                                 | 527 |
| 38 | Talks mit Teddie und den alten Freunden                                   | 541 |
| 39 | Zeit für die vorletzten Dinge   | 566 |
| 40 | Nach Kracauers Tod  | 594 |
|    | Dank  | 607 |
|    | Anmerkungen   | 611 |
|    | Literaturverzeichnis  | 691 |
|    | Bildnachweise   | 731 |
|    | Namenregister   | 733 |