# Inhalt

**Dank** ..... XI

**Vorwort** ..... XIII

**1 Interpretation** ..... 1

1.1 Die Unhintergehbarkeit von ›Interpretation‹ ..... 1
1.2 Literaturwissenschaftliches Interpretieren als *knowing how* ..... 8
1.3 Interpretation als topische Argumentation und als Explizitmachen des Impliziten ..... 11
1.4 Einige Interpretationsmaximen ..... 20
1.5 Einschlägige Arbeiten zur Interpretationstheorie ..... 37

**2 Fiktion** ..... 38

2.1 Fiktivität vs. Fiktionalität ..... 40
2.2 Fiktionalität: Institution, Vertrag oder Konvention? ..... 43
2.3 Fiktionssignale vs. Fiktionsmerkmale ..... 56
2.4 Fiktionsmerkmale ..... 58
2.4.1 Referenz und Existenzpräsupposition ..... 58
2.4.1.1 Referenz vs. Bedeutung und Referenz vs. Prädikation ..... 58
2.4.1.2 Referenz und Präsupposition ..... 61
2.4.1.3 Das Paradoxon der Fiktion I: Referenz ohne Referent als Fiktionsmerkmal oder Fiktionskonstitution als Präsuppositionsverletzung ..... 65
2.4.2 Sprechakte vs. Sprechsituationen ..... 69
2.4.2.1 Sprechakttheoretische Ansätze ..... 69
2.4.2.2 Die Emergenz der Fiktionalität aus der Deixis ..... 72
2.4.2.2.1 Sprechsituation und Deixis ..... 72
2.4.2.2.2 Situationsspaltung und (offene) Referenz der Deiktika ..... 73
2.4.3 Das Paradoxon der Fiktion II: ›glauben, dass p und wissen, dass nicht-p‹ ..... 83
2.5 Das Verhältnis von Fiktion(alität) und Literatur ..... 92
2.6 Der begriffliche Status von Fiktion(alität) ..... 96
2.7 Einschlägige Arbeiten zur Fiktionstheorie ..... 107

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1163830836

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

**3 Performativität, Performanz und *performance*** ..... 108

3.1 Notwendige Unterscheidungen ..... 108
3.1.1 Die Ambiguität von *performance* und die Differenz zwischen Austins ›Performativität‹ und Chomskys ›Performanz‹ ..... 109
3.1.2 Prototyp (1) des Performativen: die performative Äußerung ..... 113
3.1.3 Prototyp (2): das Theatermodell und das Verhältnis von ›Performativität‹ und ›Aufführung‹ ..... 117
3.1.4 Proliferationen (1): von Derrida zu Paul de Man und Culler ..... 122
3.1.5 Proliferationen (2): die performative Konstitution des Sozialen und die ›performativen‹ Lektüren Austins ..... 126
3.2 Performativität und Text ..... 130
3.3 ›Funktionale‹ Performativität? ..... 140
3.4 Einschlägige Arbeiten zum ›Performativen‹ ..... 142

**4 Intertextualität** ..... 143

4.1 Der Ausgangspunkt: von Bachtins Dialogizität zu Kristevas Intertextualität ..... 143
4.2 Holistischer Theorieanspruch und partikulares Theoriedesign ..... 154
4.3 Plädoyer für einen wieder eingeschränkten Intertextualitätsbegriff: Intertextualität vs. Systemreferenz ..... 160
4.4 Einige Differenzierungen ..... 166
4.5 Systemreferenz und Interdiskursivität ..... 173
4.6 Einschlägige Arbeiten zur Theorie der Intertextualität ..... 177

**5 Gattung** ..... 178

5.1 Terminologie und Abstraktionsebene ..... 178
5.2 Das Ontologie-Problem und die epistemologische Wende ..... 181
5.3 ›Gattungen‹ als ›diskursive Konventionen‹ und die grundsätzliche Generizität sprachlicher Äußerungen ..... 187
5.4 Heuristiken der Generizität oder das Problem des Anfangs ..... 192
5.4.1 ›Name‹ vs. ›Sache‹ ..... 192
5.4.2 Archetypen und Musterautoren/-texte ..... 196
5.4.3 Der konstruktivistische Ansatz ..... 199
5.5 Ein generisches Schichtenmodell ..... 200
5.6 Einschlägige Arbeiten zur Gattungstheorie ..... 213

**6 Epoche** ..... 214

6.1 Die Nichtvermeidbarkeit von ›Epochisierungen‹ ..... 214
6.2 Epistemologischer Status von Epochenbegriffen ..... 218
6.3 ›Epoche‹ vs. ›Zeitraum‹ ..... 224
6.4 Verfahren und Kriterien der Konstruktion von Epochenbegriffen ..... 230

6.4.1 ›Partikulare‹ vs. ›totalisierende‹ Epochisierungen und das Problem der Phasenverschiebungen ... 230
6.4.2 Die Synchronisierung der Diachronie und die falsche Opposition von Kontinuität vs. Bruch ... 237
6.4.3 Zeitebenen, Zeitschichten, Zeitskalen ... 242
6.5 Zeitgenössisches Selbstverständnis und wissenschaftliche Epochenkonstruktion: die Kriterienabhängigkeit der Epochisierung ... 251
6.6 Einschlägige Arbeiten zur Epochentheorie ... 256

**Bibliographie** ... 257

**Autorenregister** ... 287