

S. 1	1. Einleitung
S. 3	Stefan Berger, Dagmar Kift, Eckhard Schinkel: Bergbaukultur(en) am Ende des Bergbaus
S. 29	2. Diskurse
S. 31	Dagmar Kift: Kultur, Kulturpolitik und Kulturgeschichte im Ruhrbergbau nach dem Zweiten Weltkrieg
S. 45	Dirk Hallenberger: Der Ruhrbergbau in der Literatur
S. 59	Olge Dommer : Mehr als richtige Kerle. Zu Darstellungen der Bergarbeit in der bildenden Kunst
S. 79	Stefan Przigoda: Grenzziehungen. Bergbau-Darstellungen im Industriefilm
S. 91	Lars Bluma: Unterweltensemantiken. Medizinalberichte der Knappschaft
S. 103	Chris Wrigley: Women in British Coal Mining
S. 115	3. Imaginationen
S. 117	Rolf Parr: Bergbau als Metapher. Die Stuttgarter Künstler- gesellschaft „Das strahlende Bergwerk“
S. 125	Walter Fähnders: „Bergarbeit“. Die Bergarbeiterstücke von Lu Märten und Anna Gmeyer
S. 139	Vanessa Ferrari: „Wir kommen aus dem Dunkel, wir steigen auf zum Licht!“ Die Bergbaudichtung im NS-Staat (1933-1936)
S. 151	Sylvia Kesper-Biermann: „Unearthing a buried past“. Bergbau im Comic
S. 165	Karen Rauh: Schattenwelten. Das Bergwerk als literarischer Ort in den Texten von Wolfgang Hilbig, Franz Fühmann und Werner Bräunig
S. 175	Eckhard Schinkel: Franz Fühmanns Collage zum Bergwerk- Projekt – ein Beitrag zu seiner Ästhetik des Vorläufigen
S. 187	Hartmut Böhme: Unterwelten: Topographien des „unüber- schaubaren seelischen Höhlensystems“
S. 199	4. Anhang
S. 201	Herausgeber, Autorinnen und Autoren