

# Índice

<b>Agradecimientos</b> .....	9
<b>Abreviaciones</b> .....	11
<b>1. Introducción</b> .....	13
1.1 Los espectadores.....	13
1.2 El sistema comunicativo.....	15
1.3 La carta en los espectadores.....	16
1.4 Contexto de la investigación.....	18
1.5 Objetivos.....	19
<b>2. Contexto</b> .....	23
2.1 La correspondencia en <i>The Tatler</i> y <i>The Spectator</i> .....	23
2.2 La correspondencia de los espectadores en francés.....	29
2.3 Espectadores – novela epistolar – novela realista .....	33
2.4 Contexto histórico-literario de los espectadores y la novela epistolar .....	35
2.5 Teoría epistolar del siglo XVIII.....	42
<b>3. Caracterización</b> .....	47
3.1 La función social .....	47
3.1.1 La sociabilidad a través del carteo.....	47
3.1.2 La correspondencia como medio de identificación social.....	48
3.2 La función modélica .....	50
3.2.1 La carta privada en la literatura.....	50
3.2.2 Ejercicios de la imaginación y de la sensibilidad .....	52
3.3 La forma epistolar en la literatura .....	54
3.3.1 La carta como acto comunicativo .....	54

3.3.2	La carta propia y la carta impropia .....	56
3.3.3	La carta y el ensayo.....	58
3.3.4	El doble destinatario y la función manifestativa .....	60
<b>4.</b>	<b>Desarrollo de los criterios de análisis.....</b>	<b>61</b>
4.1	La carta abierta .....	63
4.2	La literatura de viaje en la Ilustración.....	64
4.3	‘Oriental tales’ – sátiras pseudo-orientales.....	66
4.4	La cuestión del género en la literatura del siglo XVIII.....	69
<b>5.</b>	<b>Análisis.....</b>	<b>75</b>
5.1	Tipos de cartas.....	75
Marco	epistolar.....	76
Autorretrato	.....	76
Imitación	de la actitud espectral.....	76
Carta	ejemplar.....	76
Carta	impulso.....	76
Comentario	del periódico.....	77
Imitaciones	y copias.....	77
Cartas	de viaje.....	77
Consejo	o ayuda.....	77
5.2	<i>El Duende especulativo</i> .....	77
5.2.1	El Duende.....	81
5.2.2	La correspondencia del Duende.....	82
5.2.3	Las cartas.....	84
5.2.3.1	Imitaciones.....	84
5.2.3.2	Cartas impulso y cartas ejemplares.....	93
5.2.3.3	Autorretratos.....	100
5.2.4	Conclusión.....	106
5.3	<i>El Pensador</i> .....	106
5.3.1	La correspondencia del Pensador.....	108
5.3.2	Imitaciones y copias.....	110

5.3.3	Las cartas originales.....	120
5.3.3.1	Marco epistolar .....	120
5.3.3.2	Autorretratos.....	142
5.3.3.2.1	Crítica explícita.....	142
5.3.3.2.2	Crítica indirecta.....	151
5.3.3.3	Cartas de viaje.....	158
5.3.3.4	Comentario del periódico .....	166
5.3.3.5	Imitación de la actitud espectral.....	180
5.3.3.5.1	Cartas modelo del Pensador .....	181
5.3.3.5.2	Observación de un vicio y revelación del engaño.....	183
5.3.3.5.3	Impulso del periódico y observación propia .....	187
5.3.3.5.4	Tema nuevo en el periódico.....	195
5.3.4	Conclusión .....	206
5.4	<i>El Curioso Entretenido</i> .....	207
5.4.1	El Curioso.....	208
5.4.1.1	La sátira del Curioso .....	212
5.4.2	La correspondencia del Curioso.....	215
5.4.3	Las cartas .....	215
5.4.3.1	Imitación de la actitud espectral.....	215
5.4.3.2	Comentario del periódico .....	227
5.4.3.3	Consejo o ayuda .....	228
5.4.4	Conclusión .....	233
5.5	<i>El Censor</i> .....	234
5.5.1	El Censor .....	236
5.5.2	La correspondencia del Censor .....	239
5.5.3	Las cartas .....	241
5.5.3.1	Autorretrato .....	241
5.5.3.1.1	Crítica indirecta.....	241
5.5.3.1.2	Crítica explícita.....	250
5.5.3.2	Imitación de la actitud espectral.....	256
5.5.3.3	Carta impulso o ejemplar .....	291
5.5.3.4	Consejo o ayuda .....	302

5.5.3.5	Comentario del periódico .....	319
5.5.3.6	Carta de viaje .....	345
5.5.3.7	Marco epistolar .....	365
5.5.4	Conclusión .....	383
5.6	<i>El Filósofo á la moda</i> .....	385
5.6.1	El Filósofo á la Moda .....	387
5.6.2	Las cartas .....	388
5.6.2.1	Imitación de la actitud espectral .....	389
5.6.2.2	Autorretrato .....	397
5.6.2.3	Carta ejemplar .....	405
5.6.2.4	Consejo o ayuda .....	408
5.6.2.5	Carta de viaje .....	415
5.6.3	Conclusión .....	416
<b>6.</b>	<b>Conclusión</b> .....	<b>419</b>
<b>7.</b>	<b>Apéndice</b> .....	<b>425</b>
7.1	Catálogo de las cartas en los espectadores españoles .....	425
7.1.1	<i>El Duende especulativo sobre la vida civil</i> (1761).....	425
7.1.2	<i>El Pensador</i> (1762–1767).....	426
7.1.3	<i>El Curioso Entretenido</i> (1779–1780) .....	430
7.1.4	<i>El Censor</i> (1781–1787).....	431
7.1.5	<i>El Filósofo á la Moda</i> (1788).....	436
7.2	Bibliografía.....	438
7.2.1	Espectadores españoles.....	438
7.2.2	Bibliografía primaria.....	440
7.2.3	Bibliografía secundaria.....	441