Índice

Déborah González
Introducción —— 1

Helena Bermúdez Sabel
Anotación multicamada externa e o enriquecemento de edicións dixitais —— 4

Cristina Cabada Giadás
Iluminacións medievais na rede: retos e oportunidades para a investigación —— 18

Mariana Curado Malta
Modelação de dados poéticos: uma perspectiva desde os dados abertos e ligados —— 34

Antonio Fernández Guiadanes & Helena Bermúdez Sabel
Da transcrición paleográfica ás bases de datos: problemas e solucións na lírica galego-portuguesa —— 49

Gustavo Fernández Riva & Victor Millet
La variación textual y su visualización en las ediciones digitales de textos medievales —— 64

Teresa Jular Pérez-Alfaro & Arsenio Dacosta
HILAME (Hidalgos, Labradoras, Mercaderes): procesamiento y visualización de datos prosopográficos —— 78

José Manuel Lucía Megías
Elogio del texto digital 2.0 (¿el triunfo de la segunda textualidad?) —— 90

Leyre Martín Aizpuru & Mª Nieves Sánchez González de Herrero
El estudio de la documentación alfonsí: un proyecto abierto —— 111

Rosa Mª Medina Granda
Los estudios occitanos y las Humanidades Digitales, en el sitio web de *l'Associacion Internacionala d'Estudis Occitans*: breve estado de la cuestión —— 131

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1152831968

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

José Alberto Moráis Morán
Nuevas tecnologías aplicadas al arte medieval del noroeste hispano: someras notas desde una perspectiva local —— 146

Héctor Paleo Paz
ORBIS: unha análise da era das migracións usando un modelo xeoespacial da rede de comunicacións romana —— 159

Ana Requejo Alonso
Tecnologías visuales para la comunicación patrimonial. *Barcelona en gótico*, el primer proyecto de difusión digital del patrimonio gótico de Barcelona —— 169

Xabier Ron Fernández
Nunca un fin. Visións críticas sobre as Humanidades Dixitais a través de certos casos prácticos —— 183

Israel Sanmartín
Revistas digitales (d)e historia medieval: panorama general —— 195

Albert Sierra Reguera
Estudios de casos en *mappings*, 3D y realidad virtual en el patrimonio medieval —— 217

David Joseph Wrisley
Exploring Real and Imaginary Place Names of Medieval French Romance: A Network Visualization Approach —— 245