

Contents / Índice

List of Figures / <i>Lista de figuras</i>	xi
Acknowledgements / <i>Agradecimientos</i>	xiii
MARICRUZ CASTRO RICALDE, MAURICIO CALDERÓN DÍAZ AND JAMES RAMEY	
Introduction: An Opening Note / <i>Introducción: Primeras palabras</i>	1/9
PART I Transnationalism and Postmodernism / <i>Lo transnacional y lo posmoderno</i>	17
JAMES RAMEY	
1 Transnational Cinema and Posthumanism	19
ALEJANDRA BERNAL	
2 Imaginario alegórico y campo afectivo transnacional en <i>El fin de la locura</i> de Jorge Volpi y <i>Arrecife</i> de Juan Villoro	33
EUNHA CHOI	
3 Plural Perspectivism: From Flag to Bodies in <i>Batalla en el cielo</i>	49
SILVIA ÁLVAREZ-OLARRA	
4 Trascendencia y fugacidad en <i>Post Tenebras Lux</i>	69
LOURDES PARRA LAZCANO	
5 Esther Seligson, más allá de las raíces	85

PART II	Textual Movements and Displacements / <i>Tránsitos y desplazamientos textuales</i>	101
MARICRUZ CASTRO RICALDE		
6	Préstamos e intercambios: el cine de la Época de Oro en la gráfica popular mexicana	103
MANUEL R. CUELLAR		
7	La escenificación de lo mexicano y la interpelación de un público nacional: la Noche Mexicana de 1921	123
CARLOS BELMONTE GREY		
8	El cine mexicano en el conflicto de formar estereotipos nacionales	141
ÁLVARO VÁZQUEZ MANTECÓN		
9	Los afanes de un literato en la industria cinematográfica de la Época de Oro: Mariano Azuela y el cine	157
LAURO ZAVALA		
10	Similitudes genéricas y diferencias ideológicas en el cine hollywoodense y el cine mexicano clásico	173
ÁLVARO A. FERNÁNDEZ		
11	Horizontes transnacionales: hacia un cosmopolitismo estético entre el <i>melo</i> y el <i>noir</i>	191
PART III	Migration and Borders / <i>Migración y fronteras</i>	207
DANNA LEVIN ROJO Y MICHELLE AGUILAR VERA		
12	El norte norteadado: dos películas sobre migrantes en la frontera–Estados Unidos	209

DIEGO AUGUSTO SALGADO BAUTISTA

- 13 La significación en el documental *Eco de la montaña* de Nicolás Echevarría: un discurso de lo real histórico 225

ROBERTO DOMÍNGUEZ CÁCERES

- 14 Imágenes de migrantes y sueños americanos en *Rosa Blanca* y *La Jaula de Oro* 243

ITZÁ ZAVALA-GARRETT

- 15 *La misma luna*: arte e inmigración, una atractiva combinación sociocultural 257

ALICIA VARGAS AMÉSQUITA

- 16 El cuerpo femenino como metáfora del territorio-nación en *Backyard: El traspatio* de Carlos Carrera 271

MAURICIO DÍAZ CALDERÓN

- 17 *Espiral*: mutaciones sociales y permanencias 287

Notes on Contributors / *Nota sobre los colaboradores* 301

Index of Proper Names / *Índice onomástico* 307

Index of Primary Works / *Índice de obras primarias* 311