Table des matières

ISABEL IBAÑEZ & HÉLÈNE LAPLACE-CLAVERIE
Introduction 7

Première Partie
Genèse et métamorphoses de l'espace théâtral
(XVIe–XVIIe siècles)

CHRISTIAN BIET
Théâtre de l'expérimentation, théâtre de l'excès :
l'échafaud mortel 23

JEAN-CLAUDE TERNAUX
Espace humain espace démoniaque dans *Le Muet insensé* de
Pierre Le Loyer (1576) 43

JOCELYN ROYÉ
L'espace dans le théâtre classique français : l'illusion d'une unité 57

PHILIPPE MEUNIER
De l'espace érotisé à la poétique du personnage dilaté
(*Desde Toledo a Madrid* de Tirso de Molina) 71

FRANCISCO SÁEZ RAPOSO
A vueltas con el espacio dramático en la comedia pastoril
lopesca : *La Arcadia* 87

CHRISTOPHE COUDERC
Duplicité spatiale et inégalités sociales
(les *comedias de burlador*) 109

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1136969195

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Deuxième Partie
Dérober l'espace : de quelques dramaturgies du hors-scène (XIXe–XXe siècles)

ESTHER PINON
« Quitter son fauteuil » : les profondeurs de l'espace dans les *Comédies et proverbes* d'Alfred de Musset 129

SYLVAIN LEDDA
Usages romantiques de la téichoscopie 145

LUCILE CARRÈRE
La chambre dans *Thérèse Raquin* d'Émile Zola : « troisième lieu » et théâtre (dans le théâtre) des passions tragiques 163

ÉVELYNE RICCI
Scène et hors-scène dans *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca : le lieu du nouveau tragique 179

BÉATRICE BOTTIN
Le « troisième lieu » à travers les compositions musicales de *Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca* de José Martín Recuerda 193

VANESSA LOUBET-POËTTE
Jeux de contours et de caches : de quelques exemples d'usage du hors champ dans le cinéma burlesque 207

Présentation des contributeurs 225

Résumés des articles (en français et en espagnol) 233

Index des noms 247

Index des œuvres 251