

# Inhalt

*Andrea Albrecht und Tilman Venzl*

Einleitung: Literatur und Anerkennung. Wechselwirkungen  
und Perspektiven ..... 7

*Rita Felski*

Anerkennung..... 27

## Methodologische und theoretische Klärungen

*Walter Erhart*

Kommunikation, Anerkennung, Resonanz. Literaturwissenschaft  
und Kritische Theorie..... 61

*Winfried Fluck*

Literatur und die Suche nach Anerkennung ..... 103

*Moritz Schramm*

Die Kunst der Anerkennung. Axel Honneth, Jacques Rancière  
und die ›Aufteilung des Sinnlichen‹ ..... 135

*Wulf Loh*

Literaturwissenschaft als Sozialkritik ..... 159

*Hannah Vandegrift Eldridge*

Anerkennung als ›acknowledgment‹. Überlegungen zur  
literaturwissenschaftlichen Anwendung von Stanley Cavells  
Begriff der Anerkennung..... 185

*Andrea Albrecht und Tilman Venzl*

Zur Rezeption von Anerkennungstheorien in der Literaturwissenschaft,  
mit Anmerkungen zu Rousseau, Hegel und Cohen ..... 207

## Interpretative Anwendungen

*Martin Baisch*

Erkennen und/als Anerkennen im höfischen Roman ..... 231

*Tilman Venzl und Yvonne Zimmermann*

»Güte soll man nicht mißbrauchen«. Verkennende Anerkennung  
und poetische Selbstverständigung in Annette von Droste-Hülshoffs  
*Perdu! oder Dichter, Verleger, und Blaustrümpfe* ..... 259

*Christian Dahl*

Selbstkonstitution und Anerkennung. Überlegungen zu den  
amerikanischen »Sklavenerzählungen« ..... 283

*Gianna Zocco*

»Darling Mother«: Ein amerikanischer Aufstiegstraum und  
seine private Motivation. Eine anerkennungstheoretische  
Lektüre von James M. Cains *Mildred Pierce* ..... 305

*Kristina Mateescu*

»mit dem Stempel der Illegalität auf der Stirn«.  
Zu Friedrich Recks *Tagebuch eines Verzweifelten* ..... 325

*Wolfgang Ranke*

Brecht und Honneth. Eine Konfrontation ..... 345

*Jan Behrs*

Anerkannt oder kleingehackt? Einige Spezifika literarischer  
Anerkennung am Beispiel von Hubert Fichtes Roman *Die Palette* ..... 367

*Romana Weiershausen*

»Literatur der Migration« als Anerkennungsproblematik.  
Kritische Betrachtungen zum Wissenschafts- und Literaturbetrieb  
am Beispiel von Zaimoglus *Kanak Sprak*, Özakins  
*Die Leidenschaft der Anderen* und Müllers *Reisende auf einem Bein* ..... 387

Danksagung ..... 409