

Inhalt

Andrea Albrecht und Tilman Venzl

Einleitung: Literatur und Anerkennung. Wechselwirkungen
und Perspektiven 7

Rita Felski

Anerkennung..... 27

Methodologische und theoretische Klärungen

Walter Erhart

Kommunikation, Anerkennung, Resonanz. Literaturwissenschaft
und Kritische Theorie..... 61

Winfried Fluck

Literatur und die Suche nach Anerkennung 103

Moritz Schramm

Die Kunst der Anerkennung. Axel Honneth, Jacques Rancière
und die ›Aufteilung des Sinnlichen‹ 135

Wulf Loh

Literaturwissenschaft als Sozialkritik 159

Hannah Vandegrift Eldridge

Anerkennung als ›acknowledgment‹. Überlegungen zur
literaturwissenschaftlichen Anwendung von Stanley Cavells
Begriff der Anerkennung..... 185

Andrea Albrecht und Tilman Venzl

Zur Rezeption von Anerkennungstheorien in der Literaturwissenschaft,
mit Anmerkungen zu Rousseau, Hegel und Cohen 207

Interpretative Anwendungen

Martin Baisch

Erkennen und/als Anerkennen im höfischen Roman 231

Tilman Venzl und Yvonne Zimmermann

»Güte soll man nicht mißbrauchen«. Verkennende Anerkennung
und poetische Selbstverständigung in Annette von Droste-Hülshoffs
Perdu! oder Dichter, Verleger, und Blaustrümpfe 259

Christian Dahl

Selbstkonstitution und Anerkennung. Überlegungen zu den
amerikanischen »Sklavenerzählungen« 283

Gianna Zocco

»Darling Mother«: Ein amerikanischer Aufstiegstraum und
seine private Motivation. Eine anerkennungstheoretische
Lektüre von James M. Cains *Mildred Pierce* 305

Kristina Mateescu

»mit dem Stempel der Illegalität auf der Stirn«.
Zu Friedrich Recks *Tagebuch eines Verzweifelten* 325

Wolfgang Ranke

Brecht und Honneth. Eine Konfrontation 345

Jan Behrs

Anerkannt oder kleingehackt? Einige Spezifika literarischer
Anerkennung am Beispiel von Hubert Fichtes Roman *Die Palette* 367

Romana Weiershausen

»Literatur der Migration« als Anerkennungsproblematik.
Kritische Betrachtungen zum Wissenschafts- und Literaturbetrieb
am Beispiel von Zaimoglus *Kanak Sprak*, Özakins
Die Leidenschaft der Anderen und Müllers *Reisende auf einem Bein* 387

Danksagung 409