

INHALT

Vorwort	1
I. Einleitung	5
1. Zum Gegenstand der Untersuchung	5
2. Methodisierung des Forschungsansatzes	11
Die Entwicklung buchkundlicher Arbeitsweisen	11
Die Integration buchkundlicher Arbeitsweisen in die literaturwissenschaftliche Praxis	18
3. Zur Typographie des gedruckten Buches	20
Die Entwicklung drucktypischer Merkmale	20
Satz und Druck	22
4. Titelei und Ausstattung von Thomas Morus' Utopia	28
Die editio princeps von 1516	28
Die zweite Auflage von 1517	35
Die letzte autornahe Auflage von 1518	37
II. Bibliographische Autopsie und literaturwissenschaftliche Praxis -	
Sternes Tristram Shandy	44
1. Buchtypographie im 18. Jahrhundert	44
2. Sternes Interesse am druckgraphischen Werkprozeß	51
3. Die Publikation von »Tristram Shandy«	58
4. Struktur und Gehalt	68
5. Form und Funktion typographischer Sinnkonstituenten	76
Das typographische Gesamtbild	78
Die Binnengliederung	78
Die buchgraphische Ausstattung	80
Einzeluntersuchung typographischer Sinnkonstituenten	82
Gedankenstriche und Asterisken	82
Die Aposiopese	85
Die zeitweilige Sprechpause	91
Die Platzhalterfunktion	92
Synoptischer Druck	93
Das schwarze Textblatt	96
Das marmorierte Textblatt	100
Die Handlungsskizzen	107
Trims Stockbewegung	108
Listenförmige Aufzählungen	109
Die Zentrierung	111

Selten benutzte typographische Zeichen	112
Der Index	113
Die geschwungene Klammer	113
Das Kreuzzeichen	114
Verbovisuelle Gestaltungsmittel	115
Die Wiedergabe von Gehörtem	115
Der Verweis auf Gesehenes	116
Zusammenfassung	117
Exkurs	118
III. Ausblick	123
Werke des 16. bis 20. Jahrhunderts	123
IV. Anhang	148
1. Buchgeschichtliche Literatur - Ein Überblick	148
Bibliographien	148
Nachschlagewerke	149
Einführungen	149
Geschichte des Buchdrucks	150
Arbeitsweisen	150
Personen	153
Verlag und Buchhandel	153
Typographie	154
Illustrationstechniken	155
Buchillustratoren	155
Bucheinband	155
Papier	156
Bibliotheken	156
Literatur	157
2. Abbildungen	159
V. Literaturverzeichnis	201
Register	229
Über den Autor	233