

PRÉFACE	7
L'AUTEUR ET LE HÉROS	
I. <i>Le problème du héros</i>	33
II. <i>Le tout spatial du héros</i>	51
1. [Le surplus de la vision esthétique.]	51
2. [L'extériorité (l'aspect physique).]	55
3. [L'extériorité de la configuration spatiale.]	64
4. [L'extériorité de l'acte.]	69
5. [Le corps intérieur.]	74
6. [Le corps extérieur.]	88
7. Le tout spatial du héros. Théorie de l'« horizon » et de l'« entourage ».	117
III. <i>Le tout temporel du héros</i>	125
1. [Le héros et son intégrité dans l'œuvre d'art.]	125
2. Le rapport émotif-volitif à la détermination intérieure. Problème de la mort (de la mort du dedans et de la mort du dehors).	127
3. [Le rythme.]	137
4. [L'âme.]	157
IV. <i>Le tout signifiant du héros</i>	163
1. L'acte et l'introspection-confession.	164
2. [L'autobiographie et la biographie.]	175

3. Le héros lyrique.	192
4. Le caractère.	198
5. Le type.	208
6. L'hagiographie.	210
V. <i>Le problème de l'auteur</i>	213
1. [Le problème du héros (récapitulatif).]	213
2. Le contenu, la forme, le matériau.	218
3. Le contexte de valeurs (auteur et contexte littéraire).	221
4. La tradition et le style.	227
LE ROMAN D'APPRENTISSAGE DANS L'HISTOIRE DU RÉALISME	
I. <i>Pour une typologie historique du roman</i>	237
1. Le roman de voyage.	237
2. Le roman d'épreuves.	239
3. Le roman biographique.	245
II. <i>Le roman d'apprentissage</i>	250
III. <i>L'espace et le temps</i>	258
LES GENRES DU DISCOURS	
I. <i>Problématique et définition</i>	293
II. <i>L'énoncé, unité de l'échange verbal</i>	302
LE PROBLÈME DU TEXTE	343
[LES ÉTUDES LITTÉRAIRES AUJOURD'HUI]	377
LES CARNETS 1970-1971	389
REMARQUES SUR L'ÉPISTÉMOLOGIE DES SCIENCES HUMAINES	421
<i>Index</i>	437