

# Sommaire

Introduction		9
<b>I<sup>re</sup> partie: Pour une théorie du paragraphe</b>		<b>21</b>
Chapitre 1	Problèmes du paragraphe: un état des lieux	23
	1. Un certain malaise dans la classification des ponctuants	23
	2. Définitions de l' <i>alinéa</i> et du <i>paragraphe</i>	26
	3. La réalité psychocognitive du paragraphe	35
	4. Fonctions instructionnelle et métatextuelle du paragraphe	42
	5. Le paragraphe dans la tagmémique et les travaux de Longacre	46
Chapitre 2	Pour une linguistique textuelle du paragraphe	55
	1. Problèmes posés par la distinction entre <i>paragraphe</i> <i>graphique</i> et <i>paragraphe sémantique</i>	55
	1.1. <i>Paragraphes graphiques et organisation</i> <i>visuelle des textes</i>	55
	1.2. Le « <i>paragraphe sémantique</i> »: <i>continuité et progression thématiques</i>	65
	2. Le paragraphe comme unité mésotextuelle	83
	2.1. <i>Paliers de structuration et opérations</i> <i>de segmentation et de liage</i>	83
	2.2. <i>Macropropositions, séquences et paragraphes</i>	94
	2.3. <i>Des paragraphes aux plans de textes</i>	105

<b>II<sup>e</sup> partie : Le paragraphe à l'épreuve de différentes pratiques discursives</b>	123
Chapitre 3	Usages du paragraphe dans le discours médiatique 125
	1. Usages du paragraphe dans l'argumentation publicitaire 125
	1.1. <i>Paragraphe argumentatifs au service de la délibération</i> 125
	1.2. <i>Paragraphe descriptifs au service de l'argumentation</i> 129
	2. Paragraphe et ordre des événements dans les faits divers 130
	2.1. <i>Paragraphe et plan de texte du fait divers classique</i> 130
	2.2. <i>Quand les paragraphes ponctuent le désordre chronologique du récit</i> 134
Chapitre 4	Variations de la segmentation en paragraphes des contes de Perrault 141
	1. La segmentation en paragraphes des contes en prose 142
	2. Variations des paragraphes des trois <i>Belle au bois dormant</i> 147
	3. Variations éditoriales et traductoriales des paragraphes du <i>Petit Chaperon Rouge</i> 157
	3.1. <i>Segmentation narrative dominante (type 1)</i> 160
	3.2. <i>Segmentation dialogale dominante (type 2)</i> 168
	3.3. <i>Structure épisodique du Petit Chaperon Rouge</i> 175
Chapitre 5	Genèse et expérimentation du paragraphe dans la prose romanesque 181
	1. Genèse des paragraphes d'un épisode de <i>L'Étranger</i> 181
	2. La phrase divisée en paragraphes ouverts chez Michel Butor et Claude Simon 191
Conclusion	201
Références bibliographiques	207
Index des noms	219
Index des principales notions	222