

# INHALT

---

## VORWORT

---

### DER KLANG DER GITARRE

SEITE 9

1. Analytische Darstellung des Gitarrenklanges
2. Einfluß des Instrumentes
3. Einfluß der Spieltechnik
4. Schallabstrahlung und Aufnahmetechnik

---

### DIE ABSTIMMUNG DER GRUNDRESONANZEN

SEITE 23

1. Einleitung
2. Meßverfahren
3. Die Frequenzlage der Grundresonanzen
  - 3.1 Vorversuche
  - 3.2 Modellversuche mit Decken und Hohlraum
  - 3.3 Der Einfluß des Bodens
4. Die Frequenzlage der Hohlraumresonanz
5. Die Frequenzlage der Decken- und Bodenresonanzen
  - 5.1 Platten mit zwei Querbalken
  - 5.2 Die Versteifung durch Spreizen
6. Zusammenfassung

---

### DAS RESONANZVERHALTEN BEI MITTLEREN FREQUENZEN

SEITE 37

1. Einleitung
2. Plattenschwingungen
  - 2.1 Schwingungsfiguren
  - 2.2 Einflüsse von Versteifungsanordnungen
    - 2.2.1 Ausgangsmaterial
    - 2.2.2 Spreizen
    - 2.2.3 Querbalken
3. Hohlraumresonanzen
4. Korpusresonanzen
  - 4.1 Ankopplung des Hohlraumes an die Decke
  - 4.2 Beeinflussung der Terzpegel durch den Hohlraum
  - 4.3 Der Einfluß verschieden abgestimmter Böden
5. Zusammenfassung

---

### HÖRTEST ZUR BEWERTUNG DER KLANGQUALITÄT

SEITE 53

1. Einleitung
2. Verfahren des Hörtests
  - 2.1 Aufnahme- und Wiedergabeverfahren
  - 2.2 Zusammenstellung der Testbänder
  - 2.3 Fragestellung
3. Auswertung des Hörtests
  - 3.1 Fragebogen für einzelne Testbänder
  - 3.2 Zuordnung mehrerer Testbänder
4. Ergebnis des Hörtests
  - 4.1 Gesamtbewertung
  - 4.2 Charakterisierung der Instrumente
5. Schlußbemerkungen

---

### DIE BESTIMMUNG VON QUALITÄTSKRITERIEN

SEITE 65

1. Einleitung
2. Auswertung der Frequenzkurven
3. Zuordnung zwischen subjektiver Bewertung und objektiven Meßdaten
- 3.1. Verfahren der Zuordnung
- 3.2 Auswahl der Kriterien
4. Diskussion der einzelnen Kriterien
5. Zusammenfassung

---

### ZUSAMMENHÄNGE ZWISCHEN KLANGQUALITÄT UND BAUWEISE

SEITE 79

1. Einleitung
2. Bedeutung für die industrielle Fertigung
3. Verfahren und Programm der systematischen Untersuchungen
4. Untersuchungen zur Schwingungsform von Hohlraum und Decke
5. Einfluß einzelner Konstruktionsmerkmale auf die Klangqualität
  - 5.1 Deckenkonstruktionen mit Spreizen
  - 5.2 Deckenkonstruktionen mit Querbalken
  - 5.3 Deckenkonstruktionen mit Massebelägen und Versteifungen im Mittelfeld
  - 5.4 Stege unterschiedlicher Masse und Form
  - 5.5 Zargenhöhe und Schallochgröße
  - 5.6 Deckenholz

---

## SCHRIFTTUM

SEITE 105

---