

# Table des matières

## 7 INTRODUCTION

### I. PRÉDOMINANCE DU DAGUERRÉOTYPE. LES ANNÉES 1840.

- 22 L'invention. *J.-N. Niépce, L.-J.-M. Daguerre.*  
35 L'annonce. *F. Arago, M.-A. Gaudin.*  
45 « C'est un miroir qui garde toutes les empreintes. » *J. Janin.*  
52 En Égypte, en Chine : les premiers « daguerréotypeurs ». *F. Goupil-Fesquet, J. Itier, N.-M. Paymal Lerebours.*  
62 Bayard le pionnier : effet de réel et simulacre. *H. Bayard, R. Rochette, E. Hubert.*  
71 L'euphorie des scientifiques. *A. Donné, L. Foucault, Académie des sciences.*  
79 Premiers rêves d'instantanéité. *Anonyme.*  
82 Dix années de daguerréotype : premier bilan commercial. *Chambre de commerce de Paris.*  
87 Tentative d'une production industrielle. *L.-D. Blanquart-Évrard.*

### II. LES DÉBUTS DE LA PHOTOGRAPHIE. 1850-1855

- 92 Une « imprimerie photographique ». *T. Sutton.*  
95 Comme la peinture... *G. Le Gray, L.-D. Blanquart-Évrard, H. de Lacretelle, Ch. Bauchal.*  
107 « La photographie contraindra le peintre à s'élever jusqu'à l'idéal. » *F. Wey, E.-J. Delécluze.*  
117 La ressemblance n'est pas le réel. *F. Wey.*  
122 L'univers dans un album/à propos de Maxime Du Camp. *L. de Cormenin.*  
126 Un nouveau regard sur l'architecture. *H. de Lacretelle, E. Lacan.*  
132 La question du pittoresque. *Ch. Nègre.*  
136 Controverses archéologiques : la preuve par la photographie. *Académie des inscriptions et belles-lettres, L.-F.-J. Caignart de Saulcy, Th. Devéria.*  
144 Photographie ethnographique et coloniale. *F.-J. Moulin, D. Charnay, E.-E. Viollet-le-Duc.*

- 160 Trois types : le professionnel, l'artiste et l'amateur. *E. Lacan.*  
 167 Disdéri, un grand entrepreneur. *E. Lacan, Syndic de la faillite Disdéri.*  
 175 Les premières armes des photographes de guerre. *Colonel J.-Ch. Langlois.*

### III. L'IMPULSION DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE

- 182 Au service de la morale, au service de la marchandise. *P. Caloine, A.-A. Disdéri.*  
 188 L'état de la photographie en 1855 : *Rapport du jury de l'Exposition universelle.*  
 194 Vers le musée imaginaire. *E. Lacan.*  
 201 Le concours du duc de Luynes. *Société française de photographie.*  
 205 Un portrait photographique à l'électricité et... à distance. *M. Gazebon, cafetier.*  
 207 Exemples de photographie appliquée. *P. Mantz.*  
 209 A la conquête du « sanctuaire des arts ». *P. Périer.*  
 213 Polémiques à propos de la « vulgarisation ». *P. Périer.*  
 218 « La vulgarisation des arts est-elle la ruine de l'art ? » *L. de Laborde.*  
 226 Défense des graveurs menacés. *H. Delaborde.*  
 238 « Ce qui ne s'apprend pas » en photographie. *Nadar.*  
 241 L'appareil photographique est un artiste. *Th. Gautier.*  
 244 « Une bonne nouvelle pour l'avenir de la peinture ». *A.-J. Wiertz.*  
 246 Incertitudes et volte-face : l'embarras des intellectuels. *J.-C. Ziégler, A. de Lamartine.*  
 251 Infirmité originelle de la photographie. *A. Bonnardot.*  
 255 « Une calamité publique, un fléau social, une épouvantable invention... ». *Marcelin.*  
 267 Transcrire sans choisir n'est que ruine de l'art. *G. Planche, E. Delacroix.*  
 272 Pour ou contre la retouche. *P. Périer, E. Durieu.*  
 277 La photographie à l'encan. *P. Périer.*  
 279 Éloge du « travail » photographique. *E. Durieu.*

- 282 Styles nationaux et pouvoirs médiumniques de la  
photographie. *Th. Gautier.*
- 286 La « portraituromanie ». *F.-V. Fournel.*

#### IV. LES DERNIÈRES CONTROVERSES DES ANNÉES 1850

- 298 Offensive des graveurs contre les photographes. *L. Boulanger, A. Durand, Société du progrès de l'art industriel, La Gavinie, E. de Latreille. Ph. Burty.*
- 310 Une idée fixe : reproduire, diffuser. *Société française de photographie.*
- 318 Enfin admise au Salon des beaux-arts, mais... *Nadar et E. Durieu, Ph. Burty, L. Figuié.*
- 325 La « triviale image ». *Ch. Baudelaire.*
- 330 Photographie et utopie. *L.-C. Macaire, Nadar, E. Lamé-Fleury.*
- 341 L'industrie photographique à Paris en 1860. *P. Périer, anonymes.*

#### V. LE TRIOMPHE DE L'INDUSTRIE. LES ANNÉES 1860

- 352 Un coup de génie commercial : la « carte de visite ». *A.-A. Disdéri, H. d'Audigier, E. Lacan, P. Petit, L'Illustration.*
- 368 L'expansion commerciale et ses limites techniques. *A. Belloc, E. Lacan, A.-A. Disdéri.*
- 373 Le commerce s'annexe l'« art » : promotion de l'« effet ». *E. Lacan, A.-A. Disdéri, H. de La Blanchère, P.-M. Lafon de Camarsac.*
- 379 Commerce, industrie, bâtiment : vers le pouvoir multiplicateur de l'image. *A. Davanne, Catalogue de l'Exposition universelle de 1862, La Lumière.*
- 390 La photographie au tribunal : la question des contrefaçons. *Mayer et Pierson, Société photographique de Marseille, L. Sassère, M. Marie, Chambre des appels de police correctionnelle.*
- 398 Contre-offensive des peintres. *J.-D. Ingres et alii, A. Cadart et F. Chevalier, Th. Gautier.*

- 402 La photographie et l'enseignement du dessin. *E. Delacroix, Ch. Aubry.*
- 410 Pas d'art sans industrie (1864). *A. Ken.*
- 417 Nouvelle supplique en faveur de l'art photographique. *Société photographique de Marseille.*
- 419 « Photographies obscènes ». *Gazette des tribunaux, Tribunal correctionnel de Nantes.*
- 426 La photographie réduite à une seule formule. *L. Vidal.*
- 428 Les débuts de l'agrandissement. *E. Lacan.*
- 430 Vers une production mécanique d'« effets artistiques ». *A.-F.-J. Claudet, Le Neve Foster.*
- 435 Pour un essor de la photographie d'amateur. *L. Vidal, J. Bourdin.*
- 442 La photographie scientifique : une perspective d'avenir. *G. B. Duchenne de Boulogne, H. A. Faye, C. Sainte-Claire Deville, A. Girard, A. Hardy et A. de Montméja, D' Ozanam.*
- 467 Vers une civilisation de l'image... *Ch. Nègre, A. Davanne, L. Vidal, J. Joly-Grangedor.*
- 479 Photographie, contrôle et répression. *Inspection générale des prisons, ministère de la Marine et des Colonies.*

## ANNEXES

- 488 Chronologie.
- 499 Les procédés techniques.
- 504 Bibliographie.
- 525 Index des noms propres.
- 534 Index thématique.