

## INDICE

7 Lamberto Maffei, *Per Lina*

«LA STANZA DELLA MEMORIA». MNEMOTECNICHE ED EMBLEMATICA NELL'ETÀ DELLA STAMPA

- 13 ALESSANDRO BENASSI  
*Festina lente. Un emblema per la Prudenza e la Fortuna*
- 29 FABRIZIO BONDI  
*Vedere la ragion di Stato. Visualizzazioni secentesche di un concetto politico*
- 41 ALESSANDRO GIAMMEI  
*D'Annunzio emblemata*
- 57 JOSÉ MORCILLO ROMERO  
*Arquitectura de la memoria en la tratadística mnemotécnica hispana*
- 73 MASSIMILIANO ROSSI  
*«Nuovo osservator d'antica usanza»: Bernardino Poccetti disegnatore tra Dante e Galileo*
- 85 MASSIMO ROSSI  
*Ars Alucinantis Memoriae. Una passeggiata tra le nuove tecnologie del ricordo*
- 97 SILVIA VOLTERRANI  
*«Descriver lor forma e figura»: Les sirènes di Claude Nicaise*

«LA RETE DELLE IMMAGINI». CULTURA VISUALE E SCRITTURA

- 115 TERESA BONACCORSI  
*La peste, i giovani nel giardino, il Trionfo della morte di Buffalmacco. Un'esperienza didattica sul Trecento*
- 121 FEDERICA CANEPARO, SIMONE MARCHESI  
*Una glossa visiva alla Commedia: Il Dante di Pietro da Fino*
- 137 LAURA ISEPPI DE FILIPPIS  
*Une esteille issi est: The Star as imago agens in the Chester and Coventry cycles*
- 153 ANNA PAOLA MULINACCI  
*La «Divina Pastora» di San Gaetano: sulle tracce di un culto dimenticato*
- 171 MARTYNA URBANIAK  
*Pauper superbus. Un caso di fallita migrazione rurale in città nelle Trecento Novelle di Franco Sacchetti*

«IL CUORE DI CRISTALLO». LIRICA E TRATTATISTICA NEL CINQUECENTO

- 187 VERONICA ANDREANI  
*Paratesto e macrostruttura nelle Rime di Gaspara Stampa*
- 199 MAIKO FAVARO  
*Nicolò Vito di Gozze, Fiore Zuzori e Maria Gondola. Un episodio della 'questione femminile' nella Dalmazia rinascimentale*

- 209 CARLO ALBERTO GIROTTO  
*Francesco Robortello da Bologna a Padova*
- 225 PAOLO MARINI  
*Ancora sui sonetti spirituali di Lodovico Dolce. Testimonianze inedite nel ms. Moreni 115*
- 243 GIOVANNA RIZZARELLI  
*«Chi non vuol leggere le cose, nessuno lo sforza». Lettura e intertestualità nel Raverta di Giuseppe Betussi*

«GALASSIA ARIOSTO». INTERPRETAZIONE E FORTUNA

- 265 MARCO ARNAUDO  
*L'Orlando furioso e il fantasy moderno*
- 279 IDA CAMPEGGIANI  
*I pericoli del matrimonio. Qualche tessera per la satira V di Ariosto (senza dimenticare le altre)*
- 291 GIANLUCA GENOVESE  
*Ariosto repubblicano*
- 309 PAOLO GERVASI  
*Immagini di frode. Ritratto e caricatura nell'Orlando furioso*
- 325 EUGENIO REFINI  
*L'incantesimo di Alcina: variazioni operistiche su un mito letterario*
- 341 CHRISTIAN RIVOLETTI  
*Ironia, deformazione e narrazione: le illustrazioni dell'Orlando furioso di Johannes Grützke (2004)*
- 355 ALESSANDRA VILLA  
*Ariosto furioso (sulla nave dei folli?)*

«IL LETTORE CREATIVO». INTERTESTUALITÀ E RICEZIONE

- 367 FABIO CAMILLETTI  
*Leopardi, la biblioteca e la voce degli antichi*
- 379 MARIA PIA ELLERO  
*Natura, desiderio e virtù tra Filocolo e Decameron. Aristotele e le corti d'amore*
- 397 SERENA PEZZINI  
*Memoria, esperienza, sconfitta. Strategie narrative di Diario partigiano*
- 407 FEDERICA PICH  
*«An epitome of a million acts». Ritratto e biografia nei saggi di Virginia Woolf*
- 419 MATTEO RESIDORI  
*La Notte e la Ninfa. Una postilla a Michelangelo tra parole e immagini*
- 433 ANDREA TORRE  
*Un lettore creativo di Petrarca nel Cinquecento*
- 449 Indice dei nomi