

Table des matières

Préface.....	7
Introduction générale.....	11
I. La femme instrumentalisée : les moteurs d'une crise de « sororité » ...	25
II. Des stratégies d'exorcisation du mal-être féminin : les fonctions « phatique » et « pragmatique »	51
III. Entre écriture des biais androcentriques et narration de la rébellion féminine	79
IV. Subjectivité, tours et contours du style dans l'énoncé dialogique féminin	87
V. Le rythme de la narration : le prisme des « anisochronies ».....	99
VI. L'intrinsèque de la narration : entre récit enchâssé et composition à « tiroirs ».....	115
VII. De l'exorcisation du malaise féminin à la postulation d'une vision du monde neuve.....	157
Conclusion générale	215
Références bibliographiques	217