

1. **Einleitung** | 9
 - 1.1 Untersuchungsgegenstand | 12
 - 1.2 Forschungsstand und Fragestellung | 18
 - 1.3 Zeugenschaft und Kritik an kolonialer Gewalt | 24
 - 1.4 Politik und Poetik filmischer Zeugenschaft | 32
 - 1.5 Aufbau der Arbeit | 40

2. **(Anti-)Koloniale Meistererzählungen und dokumentarische Filme. Ein Exkurs** | 43
 - 2.1 Dokumentarische Filme und Kolonialismus | 43
 - 2.2 Bilder von »befreiten Zonen« als filmische antikoloniale Meistererzählung | 46

3. **Geschichtspolitische Hintergründe** | 49
 - 3.1 Portugal und die koloniale Vergangenheit | 49
 - 3.2 Mosambik und die koloniale Vergangenheit | 55

4. **Die Indienstnahme von Zeugenschaft in Filmen der revolutionären Umbrüche** | 63
 - 4.1 Die filmische Verurteilung des *Estado Novo*: Die portugiesische Revolution, Stimmen des »Volkes« und antikoloniale Experten | 65
 - 4.2 Szenen eines Prozesses: Die »mentale Dekolonisierung« der Kolonialsoldaten und das Massaker von Wiriyamu | 77
 - 4.3 Zwischenfazit | 89

5. **Filmische Zeugenschaft abseits antikolonialer Meistererzählungen** | 91
 - 5.1 Das Massaker von Wiriyamu und Dramaturgien historischer Zeugenschaft | 93
 - 5.2 Video-Interviews über das Massaker von Mueda. Der Gründungsmythos der FRELIMO und marginalisierte historische Zeugen | 102
 - 5.3 Keine »Lakaien« des Kolonialismus? Bilder der »Rückkehrer« als Opfer der Dekolonisation | 113
 - 5.4 Zwischenfazit | 123

6. Filmische Zeugenschaft und die multiperspektivische Aufarbeitung kolonialer Gewalt nach 1990 | 125

- 6.1 Unwidersprochenes Täterzeugnis und die Rückkehr eines »Überlebenden« | 128
- 6.2 Kritik am Täterzeugnis. Kindesentführung zwischen Mosambik und Lissabon | 135
- 6.3 Entschuldigung am Denkmal. Täter und Überlebende des Massakers von Wiriyamu als Opfergemeinschaft | 143
- 6.4 Zwischenfazit | 154

7. Koloniale Ruinen als Schauplätze von Zeugenschaft | 159

- 7.1 Die Villa Algarve in Maputo. Erinnerungen an Folter der PIDE/DGS | 161
- 7.2 Lourenço Marques/Maputo als geteilte Stadt und die Flüchtigkeit von Zeugenschaft | 168
- 7.3 Gewaltfreie Zone? Die Ruine des Grande Hotel als Schauplatz von Zeugenschaft | 177
- 7.4 Zwischenfazit | 184

8. Zeugenschaft als Archivkritik. Filmisch-fotografische Gedächtnisszenen | 187

- 8.1 Dia- und Fotosammlungen portugiesischer Kriegsveteranen: Imperiale Landschaften und die Reflexion von Zeugenschaft | 189
- 8.2 Die Stimme der Gefolterten als *Erzeugnis*. Bildverlust und fragmentierte Landschaften | 199
- 8.3 Zwischenfazit | 211

9. Schlussbemerkung | 215

Anhang | 223

Abkürzungsverzeichnis | 223

Filmografie | 224

Interviews | 226

Literatur | 226

Danksagung | 283