

# Inhaltsverzeichnis

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| 1.      | <b>Einleitung</b> .....  | 7   |
| 1.1     | Thema, Absicht, Aufbau .....   | 7   |
| 1.2     | Theoretische und methodische Positionierung .....  | 10  |
| 1.2.1   | Kultur- und Literaturwissenschaft .....  | 10  |
| 1.2.2   | Text und Außertextliches .....   | 12  |
| 1.2.3   | Erzähltheorie .....  | 14  |
| 1.3     | Eingrenzungen: norddeutsche Region, Erzählprosa,<br>deutschsprachige Gegenwartsliteratur .....   | 17  |
| 1.4     | Repräsentationsformen von Region .....   | 23  |
| 1.4.1   | Realistische, moderne, postmoderne und<br>fantastische Schreibweise .....  | 24  |
| 1.4.2   | Der Bezug zum Raum .....   | 40  |
| 1.4.3   | Gattungs- und Genrezugehörigkeit .....   | 41  |
| 1.4.4   | Region als Thema .....   | 43  |
| 1.5     | Zusammenfassung: Skalen und Untersuchungsfragen .....  | 46  |
| 1.6     | Bildung des Textkorpus .....   | 48  |
| 2.      | <b>Rückblick: Die norddeutsche Region in der deutsch-<br/>sprachigen Erzählprosa vom 19. Jahrhundert<br/>bis zur Gegenwart – Stationen</b> ..... | 51  |
| 2.1     | Die Entstehung des Genres Dorfgeschichte .....   | 51  |
| 2.2     | Die norddeutsche Region im Poetischen Realismus .....  | 62  |
| 2.3     | Norddeutschland in der Heimat- und<br>Blut und Boden-Literatur .....   | 68  |
| 2.4     | Norddeutschland in der Höhenkamm-Literatur nach 1945 ...   | 75  |
| 2.5     | Von der Anti-Heimat-Literatur zur neuen Heimatliteratur ....   | 82  |
| 2.6     | Die neue Heimatliteratur seit den 80er Jahren .....  | 88  |
| 3.      | <b>Die norddeutsche Region in der deutschsprachigen<br/>Erzählprosa 2000 bis 2016</b> .....  | 105 |
| 3.1     | Gruppe 1: Die Rekonstruktion der Dorfgeschichte .....  | 105 |
| 3.1.1   | Das Landleben als Thema .....  | 105 |
| 3.1.1.1 | Juli Zeh <i>Unterleuten</i> (2016), Judith Zander <i>Dinge, die wir<br/>heute sagten</i> (2010), Dörte Hansen <i>Altes Land</i> (2015) .....     | 105 |
| 3.1.1.2 | Patrick Hofmann <i>Die letzte Sau</i> (2009),<br>Saša Stanišić <i>Vor dem Fest</i> (2014) .....  | 140 |

|       |  |     |
|-------|--|-----|
| 3.1.2 | Teilaspekte des Landlebens .....   | 150 |
| 3.1.3 | Landleben als Teilaspekt und Hintergrund .....   | 156 |
| 3.2   | Gruppe 2: Das postmoderne Spiel .....  | 166 |
| 3.2.1 | Jan Brandt <i>Gegen die Welt</i> (2011) .....  | 166 |
| 3.2.2 | Überbietungen, Variationen .....   | 185 |
| 3.2.3 | Unterschied zwischen neorealisticem und<br>postmodernem Roman .....                              | 193 |
| 3.3   | Gruppe 3: Sonderfälle .....  | 195 |
| 3.3.1 | Adoleszenzen .....   | 196 |
| 3.3.2 | Pikareskes .....   | 213 |
| 3.3.3 | Fantastisches .....  | 227 |
| 3.4   | Gruppe 4: Narrative Kurzformen .....   | 235 |
| 4.    | <b>Das Erscheinungsbild der norddeutschen Region –<br/>Erklärungsversuche</b> .....              | 259 |
| 4.1   | Die norddeutsche Region als Diegese:<br>Orte, Zustände, Figuren, Handlungen .....                | 259 |
| 4.2   | Genres und Schreibweisen als Ursachen .....  | 261 |
| 4.3   | Zusammenfassung und Schlussbemerkung .....   | 271 |
| 5.    | <b>Literaturverzeichnis</b> .....  | 273 |
| 5.1   | Textkorpus der zeitgenössische Primärliteratur<br>mit einem Bezug zur norddeutschen Region ..... | 273 |
| 5.2   | Sonstige Primärliteratur .....   | 274 |
| 5.3   | Sekundärliteratur .....  | 275 |
| 5.3.1 | Monografien und Aufsätze .....   | 275 |
| 5.3.2 | Rezensionen .....  | 291 |