

I.	Prämissen, Thesen und Begriffe	9
	1. Fetischismus und Psychoanalyse: Das Spaltungsparadigma der Moderne	11
	2. Zur Konstruktion von Wirklichkeit: Der Mechanismus ›positiver‹ Projektion	15
	3. Figurationen des Augenblicks: Zur Ästhetik fetischistischer Anschauung	22
	4. Kontextualisierungen: Perspektiven der Fetischismusforschung	26
II.	Literatur und Psychoanalyse	35
	1. Ein Idol der Psychoanalyse: Der ›Reiz‹ der Gradiva Wilhelm Jensen: <i>Gradiva</i> (1903); Sigmund Freud: <i>Der Wahn und die Träume</i> (1907), <i>Fetischismus</i> (1927)	36
	2. Methodische Reflexion: Das Spannungsverhältnis von Literatur und Psychoanalyse Paul Ricœur: <i>Die Interpretation</i> (1965), <i>Die Metapher</i> (1975)	51
III.	Numinose Augenblicke	63
	1. Ambivalenz des Augenblicks: Das ›Numinose‹ des Fetischismus Ernst Jentsch: <i>Zur Psychologie des Unheimlichen</i> (1906); Sigmund Freud: <i>Totem und Tabu</i> (1913), <i>Das Unheimliche</i> (1919); Rudolf Otto: <i>Das Heilige</i> (1917)	64
	2. Fantastische Animation: Olimpias ›unheimlicher‹ Puppenkörper E.T.A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i> (1816)	72
	3. Heimliche Blicke: Ritterbild und Doppelgänger Heinrich von Kleist: <i>Der Findling</i> (1811)	92
IV.	Idole des Fetischismus	117
	1. Figurationen an der Schwelle: »dein Bild muß leben...!« Leopold von Sacher-Masoch: <i>Venus im Pelz</i> (1870)	118
	2. Klimts Bildnis der Adele Bloch-Bauer: »Idol in einem goldenen Schrein« Gustav Klimt: <i>Adele Bloch-Bauer I</i> (1907)	142

V.	Gebannte Augenblicke	157
	1. Der ›andere‹ Augenblick: Zur Idolisierung des Spiegelbildes Jacques Lacan: <i>Das Spiegelstadium</i> (1949)	158
	2. Der idolierte Körper: Ein Objekt der Selbst-Reflexion Robert Musil: <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i> (1906)	167
	3. Trugbilder: Tadzios unsterbliches Körperideal Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i> (1912)	195
VI.	Performativität des Augenblicks	225
	1. Bild und Frau: Zur Reproduktion der Geschlechterordnung Elfriede Jelinek: <i>Bild und Frau</i> (1984)	227
	2. Im Zeichen des Phallus: Die Macht des Signifikanten Elfriede Jelinek: <i>Die Klavierspielerin</i> (1983); Judith Butler: <i>Das Unbehagen der Geschlechter</i> (1991), <i>Körper und Gewicht</i> (1997)	235
	3. Körperöffnungen: Zur Anerkennung von Weiblichkeit Joan Riviere: <i>Weiblichkeit als Maskerade</i> (1929); Elfriede Jelinek: <i>Die Klavierspielerin</i> (1983); Georges Didi-Hubermann: <i>Venus öffnen</i> (2006)	245
VII.	Schlussbetrachtung	263
	1. Selbst-Entfremdung: Das Monaden-Denken der Moderne	264
	2. Fetischismus als Kompensationsstrategie: Hofmannsthals <i>Ein Brief</i> (1902)	269
	3. Figurationen des Augenblicks: Die dilemmatische Ambivalenz fetischistischer Anschauung	275
VIII.	Ausblick	277
	1. Den Fetisch verbrennen: Der Widerstand gegen die Psychoanalyse	277
	2. Fetischismus: Ein <i>Perpetuum mobile</i> der Moderne	282
	Siglenverzeichnis	285
	Bibliografie	285
	Abbildungsverzeichnis	311
	Dank	313