

INHALT

- 7 Grußwort
Hortensia Völckers
Markus Hilgert
- 8 Vorwort
Philipp Demandt
- 10 Victor Vasarely – Von Avantgarden
und Abgründen
Martin Engler
- 18 FRÜHE WERKE VOR 1948:
VON IRRWEGEN UND MAXIMEN
- 48 Victor Vasarelys künstlerische Anfänge
am „ungarischen Bauhaus“ –
Das Múhely in Budapest
Györgyi Imre
- 56 BELLE-ISLE: DER WEG
IN DIE ABSTRAKTION
- 78 GORDES-CRISTAL: VON
DER FLÄCHE ZUR FORM
- 98 DENFERT: ZWISCHEN
GEGENSTÄNDLICHKEIT UND
ABSTRAKTION
- 112 Das Nützliche und das Flimmernde
Michel Gauthier
- 124 PHOTOGRAPHISMES UND NOIR ET BLANC:
DIE GEBURT DER OP-ART
- 154 Victor Vasarelys Malerei als utopische
Entgrenzung
Jana Baumann
- 162 PLASTISCHES ALPHABET UND FOLKLORE
PLANÉTAIRE: GEOMETRIEN IN MALEREI,
SKULPTUR UND ARCHITEKTUR
- 184 VEGA, VONAL UND HOMMAGE À
L'HEXAGONE: VISUELLE PROVOKATIONEN
- 210 Kunst für alle – Victor Vasarelys
paradoxe Karriere
Valerie Hillings
- 222 DER SPEISESAAL DER DEUTSCHEN
BUNDESBANK: VOM BILD IN DEN RAUM
- 231 Werkverzeichnis
- 236 Glossar
- 238 Ausstellungen
- 240 Biografie
- 242 Literatur
- 246 Impressum
- 248 Bild- und Fotonachweis
- 249 Leihgeber