

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Dekans	7
Vorwort der Herausgeberinnen	9

Entrée

Kolhoff-Kahl, Iris: „Schon Koffer gepackt?“	17
Kürtz, Alexandra: Miss you	32

Erinnern – World Heritage Education

Dippon, Peter: Chronologie und Programmatik einer „World Heritage Education“	35
Tewes, Johanna: Perspektive: World Heritage and Arts Education	55
Lehmann, Jascha: Vierzehn bis Vierzehn – Was von den Weltkriegen in Erinnerung bleibt. Eine Studie zu den Vakanzen und Chancen der gymnasialen Kunstdidaktik und Traditionsvermittlung	73
Kass, Sarah: Kinderzeichnungen. Botschafter von Kultur und Vergangenheit	83
Becker, Anika: „Remember 1914–1918. Kunst. Krieg. Frieden.“	89
Eikermann, Larissa: Corvey von A bis Z – Ein alphabetisches Sachbilderbuch für die Vermittlung	95
Richter, Andrea: Lernpfade zum Kulturerbe. Die exkursions- didaktische Erschließung potentiellen UNESCO- Weltkulturerbes in Augsburg unter Berücksichtigung von Aspekten der Inklusion	111
Wiegelmann-Bals, Annette: World Heritage Education und Friedensbildung	125
Schmidt, Rebekka: Selber denken macht schlau – Kulturelles Erbe vermitteln durch intensive Auseinandersetzung	135

Erinnern – Kulturelles Erbe

Billmayer, Franz: Nachlass als Zumutung – Konsumkultur und kulturelles Erbe	149
Brenne, Andreas: „Deutsche Konfliktlandschaften“ – Potentiale und Perspektiven einer prospektiven Erinnerungskultur durch forschende Kunst.	159
Grosser, Sabine: Dynamiken des Erinnerns und Vergessens im Kontext kultureller Globalisierung – „The Shrine of Innocents“ und „The Monument of the Disappeared“ in Sri Lanka	181

Erzählen – Kunst- und Kulturgeschichte

Lemke, Inga: Fotografie und Erinnerung – ein Versuch	199
Sievert, Adelheid: Die Bibliothek der Alten – Bilder meiner Lehre in Frankfurt am Main im offenen Archiv von Sigrid Sigurdsson des Historischen Museums	215
Beder, Jutta: Die Alexandergobelins im Fürstlichen Residenzschloss Detmold	233
Robischon, Marcel: Von Hirschen und Heiligen	245
Heinrichs, Ulrike: Das Motiv der ‚vielen Vögel‘ als Problem von Komposition und Farbe in Martin Schongauers „Muttergottes im Rosenhag“.	261
Schediwy, Anika: Das barocke Rom am Beispiel von Sant’ Andrea al Quirinale und San Carlo alle Quattro Fontane	279
Hinrichs, Nina: Kritik an Rollenstereotypen der Frau: Collagen von Sheida Suleimani, Martha Rosler und Linder Sterling.	289
Meetz, Karen: Bericht aus der Praxis oder: Was kann die „Produktion von Präsenz“ für den Kunstunterricht bedeuten?	307

Erfinden – künstlerische Zugänge

Autsch, Sabiene: Bild-Konstellationen	323
Koch, Eva-Christin: Daily Painting – jeden Tag ein Bild	335
Wiescholek, Sybille: Textiles Glücksrad	347
Autorenverzeichnis	353