

INHALT

- 9 Grußwort
Armin von Falkenhayn, Country Executive, Deutschland,
Bank of America Merrill Lynch
- 11 Vorwort
Marcus Dekiert
- 15 *Prolog*
Eine neue Welt der Kunst
Judith A. Barter
- 29 Es war einmal in Amerika – 300 Jahre US-amerikanische Kunst
Barbara Schaefer, Anita Hachmann

VON DER KOLONIALZEIT BIS ZUR GRÜNDUNG DER JUNGEN REPUBLIK

- 38 Malerei in einer neuen Welt, einer neuen Nation
Margaretta Markle Lovell
- 47 Amerikanische Errungenschaften in London:
West's und Copley's moderne Historienbilder
Kaylin Haverstock Weber

KUNST FÜR DIE ÖFFENTLICHKEIT

- 58 Die Hudson River School:
Amerikanische Landschaftsmalerei, 1825 – 1876
Linda S. Ferber
- 68 Amerikanische Genremalerei: Alltagserfahrungen abbilden
Barbara Dayer Gallati
- 75 *Exkurs*
Die Düsseldorfer Malerschule und ihre Ausstrahlung nach Amerika
Bettina Baumgärtel
- 83 Der »Wilde Westen«: Wirklichkeiten und Mythen
Joni L. Kinsey

VOM AMERIKANISCHEN BÜRGERKRIEG BIS ZUR JAHRHUNDERTWENDE

- 92 Die Bedeutung der Dinge: Amerikanische Stillleben im 19. Jahrhundert
Mark D. Mitchell
- 99 Winslow Homer und Thomas Eakins
Marc Simpson
- 106 *Exkurs*
The Munich men – Amerikanische Maler der Münchner Schule
Susanne Böller
- 112 James McNeill Whistler: ein transatlantisches Chamäleon
Grischka Petri
- 118 Das *Gilded Age*
David M. Lubin
- 128 Von Cassatt zu O’Keeffe – Der Aufstieg professioneller Künstlerinnen in den USA
Anna O. Marley
- 136 Vor der *Armory Show*: Betrachtungen zur amerikanischen Bildhauerkunst bis 1913
Thayer Tolles
- 143 Sich der Mission widersetzen: Neue Wege in der indianischen Kunstgeschichte
Elizabeth W. Hutchinson
- 153 *Exkurs*
Kunst der Native Americans in deutschen Sammlungen
Viola König

VON DER JAHRHUNDERTWENDE BIS ZUR FRÜHEN MODERNE

- 164 Die Ashcan School: Lebensbilder der New Yorker und ihrer Stadt
David Peters Corbett
- 172 Mythos und Moderne: Die *Armory Show* im Rückblick
Kimberly Orcutt
- 181 Ein Laboratorium für moderne Kunst: Alfred Stieglitz und 291
Sarah Greenough
- 190 Die moderne Ära (1913–1939)
Alice Levi Duncan
- 197 *Exkurs*
Marsden Hartley – Die deutschen Bilder (1913–1915)
Alexia Pooth

VON DEN »GOLDENEN ZWANZIGERN« BIS ZUM ENDE DES ZWEITEN WELTKRIEGS

- 206 Der Präzisionismus: ein Kind seiner Zeit. Zur Synthese von Affirmation und Kritik
Andrea Diederichs
- 212 Surrealismus »in der Sprache der Neuen Welt«
Isabelle Dervaux
- 219 Bilder von Amerika: Edward Hoppers Ästhetisierung des Alltäglichen
Susanne Scharf
- 226 Die amerikanische Moderne und die Suche nach Klangerlebnissen
Leo G. Mazow
- 234 »... dieses erweiterte Rassenbewusstsein«: Kultur und Politik des New Negro
Movement
Davarian L. Baldwin
- 242 *Exkurs*
Bauhaus und Amerika. Eine neue Welt gestalten
Kristina Engels

DER DURCHBRUCH DER AMERIKANISCHEN KUNST IN EUROPA

- 250 Abstrakter Expressionismus und Europa – Über den Atlantik hinweg
David Anfam
- 260 Ein Rückblick auf *Die neue amerikanische Malerei* in Europa
Chad Allgood

KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE

- 268 Von der Kolonialzeit bis zur Gründung der jungen Republik
- 310 Kunst für die Öffentlichkeit
- 368 Vom amerikanischen Bürgerkrieg bis zur Jahrhundertwende
- 426 Von der Jahrhundertwende bis zur frühen Moderne
- 480 Von den »Goldenen Zwanzigern« bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs
- 528 Der Durchbruch der amerikanischen Kunst in Europa
- 548 Anhang