

Inhalt

Abbildungsverzeichnis.....	IX
Abkürzungsverzeichnis.....	XI
1. Einleitung	1
1.1 Fragestellung und Vorgehensweise	3
1.2 Quellenlage und Forschungsstand	7
2. Die Niederlande unter nationalsozialistischer Besetzung 1940–1945	19
2.1 Die Besetzung der Niederlande durch die deutsche Wehrmacht.....	22
2.2 Aufbau und Verwaltung des Reichskommissariats Niederlande	26
2.3 Der Wandel deutscher Besatzungspolitik.....	31
2.3.1 Seyß-Inquarts Konzept zur ‚Selbstnazifizierung‘ der Bevölkerung.....	32
2.3.2 Die ‚Gleichschaltung‘ des öffentlichen Lebens und die Kollaboration der einheimischen Nationalsozialisten	35
2.3.3 Terrorherrschaft unter dem Einfluss der SS in den Niederlanden	38
2.3.4 Gewaltsame Sicherung der besetzten niederländischen Gebiete.....	39
2.4 Entstehung und Organisation des niederländischen Widerstandes	40
2.4.1 Streiks und Proteste der Bevölkerung und der Kirchen	42
2.4.2 Strukturen und Vereinigungen des organisierten Widerstandes	46
2.5 Der Beitrag der periodischen Untergrundpresse zum Widerstand.....	49
2.5.1 Die populären illegalen Zeitungen <i>Vrij Nederland</i> und <i>Trouw</i>	52
2.5.2 Das sozialistische Blatt <i>Het Parool</i> für innen- und außenpolitische Nachrichten.....	53
2.5.3 <i>Je Maintiendrai</i> als Forum für staatsrechtliche Debatten	54
2.5.4 Der Widerstand und die kommunistische Zeitung <i>De Waarheid</i>	54
2.5.5 Herausforderungen bei der Produktion und Distribution illegaler Periodika.....	55
3. Die Entwicklung des literarischen Buchmarktes in den besetzten Niederlanden	59
3.1 Die Lenkung der literarischen Buchproduktion in den Niederlanden	61
3.1.1 Struktur und Aufgaben des <i>Departement van Volksvoorlichting en Kunsten</i>	63
3.1.2 Die Zensur literarischer Texte durch die <i>Afdeling Boekwezen</i>	65
3.1.3 Die Einführung der <i>K-Nummers</i> für Druckereien und grafische Betriebe	69
3.2 Ansätze zur Überwachung der Distributionskanäle von Literatur	71
3.3 Reorganisation des kulturellen Lebens unter nationalsozialistischem Vorzeichen	73
3.3.1 Aufbau und Tätigkeit der <i>Nederlandse Kultuurkamer</i>	74
3.3.2 Die <i>Letterengilde</i> als berufsständische Organisation für das Buchwesen.....	77
3.3.3 Der <i>Nederlandse Kultuurraad</i> : Ein gescheitertes Konzept zur Kulturpflege	82

3.4	Strukturen des literarischen Untergrundbuchhandels in den Niederlanden.....	83
3.4.1	Produktion und Vertrieb von Untergrundliteratur in der Praxis	86
3.4.2	Bewertungen zur Bedeutung von klandestiner Untergrundliteratur	91
4.	Ideelle und materielle Förderung des Widerstandes durch <i>De Bezige Bij</i>	93
4.1	Geert Lubberhuizens Engagement für das <i>Utrechts Kindercomité</i>	94
4.2	Das Gedicht <i>De achttien dooden</i> und die Entstehung von <i>De Bezige Bij</i>	97
4.3	Die Untergrunddrucke des Verlages und deren Gestaltung.....	100
4.3.1	Illegale Titel im Buchprogramm von <i>De Bezige Bij</i>	102
4.3.2	Klandestine Ausgaben des Amsterdamer Verlages	106
4.3.3	Geheimdrucke in Serie: <i>Documents humains</i> , <i>D.A.V.I.D.</i> und <i>Quousque Tandem</i>	108
4.3.4	<i>Rijmprenten</i> , <i>Geuzenliederen</i> und andere Publikationsformen.....	113
4.4	Produktion und Distribution von Untergrundliteratur am Beispiel <i>De Bezige Bij</i>	117
4.4.1	Die Herstellung von illegalen und klandestinen Drucken in der Praxis.....	117
4.4.2	Distributionswege von <i>De Bezige Bij</i> zur Verbreitung von Untergrundliteratur	124
4.5	Die finanzielle Unterstützung von Kulturschaffenden.....	125
4.6	Fortführung und Entwicklung des Verlages nach 1945.....	127
5.	Alexander A. M. Stols: Bibliophiler Verleger, Typograf – und Kollaborateur?	131
5.1	Die Verlegertätigkeit von Alexander A. M. Stols 1922 bis 1940	132
5.1.1	Versuche zur Etablierung auf dem europäischen Buchmarkt	135
5.1.2	Eine Verlegergesellschaft als Ausweg aus der Krise?	136
5.2	Stols als Typograf und Erneuerer der Buchdruckkunst in den Niederlanden	138
5.2.1	<i>De grote vijf</i> und die Reformierung der Buchgestaltung in den Niederlanden.....	139
5.2.2	Jan van Krimpen und sein Einfluss auf Stols' typografische Ideale	141
5.2.3	Der Durchbruch von Alexander A. M. Stols als Buchgestalter.....	143
5.3	Der Verlag <i>A. A. M. Stols</i> in der Besatzungszeit.....	145
5.3.1	Legal oder klandestin? Stols zwischen Kollaboration und Nicht-Anpassung.....	147
5.3.2	Die Publikation von Untergrunddrucken 1940–1945	150
5.3.2.1	Die (Neu-)Auflage französischsprachiger Poesie und Prosa.....	157
5.3.2.2	Literarische Werke zeitgenössischer niederländischer Schriftsteller	163
5.3.2.3	Die typografische Gestaltung der Untergrunddrucke	167
5.4	Die ambivalente Rolle des Verlegers Stols in der Besatzungssituation	171
6.	Bibliophilie als Ausdruck des Widerstandes bei <i>A. A. Balkema</i>	179
6.1	„Elitäres Druckwerk, von elitären Autoren für elitäre Käufer“	181
6.1.1	Klandestine Ausgaben niederländischer Werke und internationaler Klassiker.....	182
6.1.2	<i>Zehn kleine Meckerlein</i> und andere illegale Publikationen von Balkema.....	185
6.2	Die bibliophilen Drucke der <i>Vijf Ponden Pers</i>	187
6.3	Klandestine Publikationen unter dem Imprint <i>Het Zwarte Schaap</i>	192
6.4	Die typografische und illustrative Gestaltung der Publikationen von Balkema.....	196
6.4.1	Jan van Krimpens Zusammenarbeit mit August A. Balkema im Geheimen	197
6.4.2	Der Buchliebhaber Meijer Polak als Kritiker der <i>Vijf Ponden Pers</i>	199
6.4.3	Balkema und die junge Generation avantgardistischer Typografen	201

7. <i>De Blauwe Schuit</i> und die buchkünstlerische Manifestation des Widerstandes	205
7.1 Die Zusammenarbeit des Verlages mit dem Drucker Hendrik N. Werkman	207
7.2 Das klandestine literarische Buchprogramm von <i>De Blauwe Schuit</i>	213
7.2.1 Die Neuauflage religiöser und historischer Texte	215
7.2.2 Poesie zeitgenössischer niederländischer Autoren	219
7.2.3 Illustration und Gestaltung der Drucke durch Hendrik N. Werkman	221
7.3 Werkmans Tätigkeit für den Untergrundverlag <i>In Agris Occupatis</i>	225
8. Das Buch als Instrument des Widerstandes	229
Quellen- und Literaturverzeichnis	241
Ungedruckte Quellen	241
Gedruckte Quellen	242
Forschungsliteratur	242
Internetquellen	249
Bibliografie der Untergrunddrucke von <i>De Bezige Bij</i>	250
Bibliografie der Untergrunddrucke von <i>A. A. M. Stols</i>	253
Bibliografie der Untergrunddrucke von <i>A. A. Balkema</i>	256
Bibliografie der Untergrunddrucke von <i>De Blauwe Schuit</i>	258
Bibliografie der Untergrunddrucke von <i>In Agris Occupatis</i>	260
Untergrunddrucke und Publikationen anderer Verleger 1940–1945	261
Abbildungsnachweis	262
Anhang mit ausgewählten Abbildungen	265