

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b> .....	9
1.1 <i>Die Elixiere des Teufels</i> – Hintergrund und Kritik. ....	10
1.2 Das Vorhaben und einzelne Thesen .....	16
<b>2. „Die ganze Welt ist eine Bühne“ –</b>	
<b>Die Konvergenz von Religion und Theater</b> .....	25
2.1 Dionysos in Mythologie und Psychoanalyse .....	31
2.1.1 Gemeinsamer Ursprung im Kult .....	31
2.1.2 Dionysos, Christus und Medardus – Genealogie mit Vaternord. ....	39
2.2 Christentum und Theater – Idiosynkrasie und Konvergenz .....	54
2.2.1 Kirchengelehrte Theaterfeindlichkeit .....	54
2.2.2 Das Theater als die ›moralischere Anstalt‹ .....	58
2.3 Ritus – Prozession – Inszenierung .....	64
2.3.1 Geistliche Spiele und liturgisches Drama – Messe als Musiktheater .....	64
2.3.2 Messe und Martyrium in den <i>Elixieren des Teufels</i> .....	69
<b>3. „Gott hat euch ein Gesicht gegeben, und ihr macht euch ein anderes“ –</b>	
<b>Katholizismus, Schauspiel und Identität</b> .....	83
3.1 Künstlerstolz und <i>Herzensergießungen</i> .....	84
3.1.1 Sakrale Kunst und ästhetisierte Religion .....	84
3.1.1.1 <i>Die Elixiere des Teufels</i> als ›Künstlerroman‹ .....	93
3.1.1.2 ›Gothic Novel‹ hinter Klostermauern ...	101
3.1.2 Christliche, alte und neue Mythologie .....	110
3.1.2.1 Mythologischer Selbstverlust? – Narziss und Pygmalion .....	115

3.2	Schauspiel und Schizophrenie . . . . .	124
3.2.1	Die „Poetisierung der Medizin“ . . . . .	125
3.2.2	Schauspiel und Identität in den <i>Elixieren des Teufels</i> . . . . .	137
3.2.2.1	Schauspiel als Ich-Diffusion . . . . .	144
3.2.2.2	›Mise en Scène‹: (Zwie)Licht und Akustik . . . . .	150
3.2.2.3	Verkehrte Ordnung – Requisiten und Kostüme. . . . .	155
3.2.3	Das Gesicht des Anderen – Die Maske und Freuds Doppelgänger . . . . .	158
3.2.3.1	Der Demaskierte dahinter . . . . .	165
3.2.3.2	Die Maske als ›Über-Ich‹ . . . . .	170
<b>4.</b>	<b>„Ist dies schon Tollheit, hat es doch Methode“ – An den Fäden der Marionette.</b> . . . . .	<b>175</b>
4.1	Das Marionettentheater und der Gliedermann . . . . .	178
4.1.1	Erbsünde und Fatalismus? – Die Schuldfrage . . .	181
4.1.1.1	Elixiere und Eucharistie . . . . .	185
4.1.2	<i>Die Elixiere des Teufels</i> als Anti-Entwicklungs- roman? . . . . .	190
4.2	Magnetisierte Puppen und somnambule Künstler . . . . .	195
4.2.1	Exkurs: ›Philosophische Ärzte‹ und romantisches Fluidum . . . . .	195
4.2.2	Im telepathischen Rapport – Eine „Puppenwelt“ steht Kopf . . . . .	202
4.3	Die Commedia dell’Arte und die Maske Belcampo . . . . .	209
4.3.1	Vernunft contra Phantasie . . . . .	209
4.3.2	Der Humor überwindet den Abgrund? – Belcampos Genius. . . . .	214
<b>5.</b>	<b>Fazit</b> . . . . .	<b>223</b>
	<b>Literaturnachweise</b> . . . . .	<b>227</b>