

Inhalt

Vorwort	7
Der Nachlass als Ausdrucks- und Überlieferungsform	12
I. Nachlass-Strukturen	
Vom Verschwinden des Autors im Archiv	
<i>Die Box files von W. G. Sebald</i>	33
»Hand-Werk« des Denkens	
<i>Martin Heideggers Papiere</i>	50
Im »Pannwitz-Bunker«	
<i>Die Registraturen von Rudolf Pannwitz</i>	74
Die Nachbarin als Archivarin	
<i>Nelly Sachs und Rosi Wosk</i>	93
Typisch ostdeutsch?	
<i>Strukturelle Merkmale von Archivalien aus der DDR</i>	113
II. Werke	
Hans Blumenbergs Zettelkasten	133
Reise um die Erde in achtzehn Jahren	
<i>Karl Löwiths Exiltagebuch</i>	150
»Sprachreflexe«	
<i>Notizbücher von Peter Handke</i>	165
Korrigiertes Mitleid	
<i>Stefan Zweigs »Ungeduld des Herzens«</i>	190
Schreiben als Selbstgespräch	
<i>»Brandung« von Martin Walser</i>	208

III. Korrespondenzen

Die Duineser Briefmappe von Rainer Maria Rilke	229
Freundschaft und Hermeneutik	
<i>Gadammers »Leipziger Karton«</i>	255
Max Kommerell und seine Verleger	282
Vom Trost der Dichtung	
<i>Soldatenbriefe an Rudolf Alexander Schröder</i>	298
Heideggers Leser	322
Das Rätsel der Reise-Ikone	
<i>Rilke und Tolstoi</i>	332
Textnachweise	345
Personenregister	347