

Der Ort wider Willen 9

Miroslaw Bałka: *Apple T.*, 2009–2010: »Vernunft, Kunst, Dichtung helfen nicht, den Ort zu dechiffrieren, aus dem sie verbannt sind« 9 · Form, Ort trotz allem 11 · Der Apfelbaum, Ort des Überlebens für Aharon Appelfeld 11 · »Mein Körper erinnert sich besser als ich« 14 · Reminiscenz, Zeugenschaft, Konfrontation von Zeiten 17 · Montage des Gegebenen und des Nichtgegebenen 19 · Der Ursprung als Strudel 19 · Nachträglichkeit, Nachleben, Ort wider Willen 21 · Sein Überleben überleben, nach Imre Kertész: die Einbildungskraft 22 · Das erinnernde Gesicht und der Ort trotz allem: Simon Srebnik 24 · Gespaltene Gegenwart 28 · Politik des Nachlebens: verschieben, neu formulieren 30 · Wem gehört Auschwitz? 32 · Zygmunt Baumans Position 35 · Räume körperlicher Bedrängnis 38 · Das Gedächtnis wider Willen 43 · Nach Treblinka zurückkehren 49 · Erscheinung der Äpfel in der Nacht 52 · Die Hamburger Äpfel und der Tod Warburgs 56

Sagen versuchen 57

James Coleman: *Ohne Titel*, 1998–2002. Wenn ich sage »Wenn ich betrachte ...« 57 · »Sprechen ist nicht sehen«. Betrachten heißt sich öffnen. Die stumme Erfahrung jenseits des Unsagbaren 58 · Sprachlos bleiben vor dem Bild: ein Mangel an Sprache? Mangel ist Begehren: Das Sagen wieder in die Tat umsetzen 63 · »Wie sagen versuchen?« Beckett und die »verkrampft starrenden Augen«. Sagen-Versuchen ist nicht versuchen, zu sagen 64 · Es gibt zwei Arten des Sehens. Vor der Hasen-Ente: Gombrich und das Vokabular, Wittgenstein und die Syntax. »Dies-sehen« ist nicht »sehen-als«. Instabilität und grammatische Aspekte 69 · Das abgeschlossene *Gesagte* und das *Sagen in actu*. Die visuellen und diskursiven Einschüchterungen abschütteln. Gegen die Urteile postmoderner Kunstkritik 80 · Eine Phrasierung in den Worten finden, die uns fehlen. Beschreibung als Gebärde. Wiederholung, Stillstellung, Anachronismus. Das Sehen und die Stimmen 87 · Das Schreiben als Heuristik des »Sagen-Versuchens«: Beckett und das phrasierte Licht 101

Bibliographische Notiz 111

Verzeichnis der Abbildungen 113