

# Inhaltsverzeichnis

<i>Silvan Wagner</i> Vorwort .....	7
<i>Silvan Wagner</i> Grenzbetrachtungen. Paradoxie, Beobachtung und Sinn in Mären .....	13
<i>Hubertus Fischer</i> Rekursion und Transgression – Mären als Grenzphänomen .....	41
<i>Matthias Däumer</i> Was man neu erfinden kann, darüber muss man schweigen. Die Mären des Strickers als Fiktionalitäts-Kompensatoren .....	57
<i>Nina Nowakowski</i> Aporien des Agonalen. Strickers <i>Eigensinniger Spötter</i> und die Grenzen zwischen Streitgespräch und höfischem <i>strit</i> .....	73
<i>Friedrich Michael Dimpel</i> Keine Kausalität. Poetische Gerechtigkeit, finales und lineares Erzählen im <i>Begrabenen Ehemann</i> und in der <i>Frauentreue</i> .....	87
<i>Nadine Hufnagel</i> <i>ob ez ein hübscher habe für wâr</i> . Überlegungen zur <i>hövescheit</i> (in) der Kleinpik Herrands von Wildonie .....	117
<i>Patrizia Barton</i> „Stüpfä, maget Irmengart!“ – Die Entdeckung des anderen Begehrens in der <i>Halben Birne A</i> .....	141
<i>Sarina Tschachtli</i> Sexuelle Ethik und narrative Kontrolle. Zur Grenzüberschreitung in der <i>Halben Birne A</i> .....	159
<i>Susanne Knaeble</i> Bedrohte Männlichkeit. Die Exklusion des Weiblichen im Kaufringer-Märe <i>Die Suche nach dem glücklichen Ehepaar</i> .....	173

<i>Mareike von Müller</i> <i>mit sehenden augen blind. Kalkulierte Sinnirritation und poetische</i> <i>Dunkelheit im Märe</i> .....	191
<i>Anna Mühlherr</i> Gewaltsame Gaben. Zu Heinrich Kaufringers <i>Rache des Ehemanns</i> .....	209
<i>Sylvia Jurchen</i> Die Geschichte auf dem Prüfstein der Moral. Mären als Rätselerzählungen am Beispiel von Heinrich Kaufringers <i>Der Mönch als Liebesbote B</i> .....	225
<i>Ralf Schlechtweg-Jahn</i> Gott erzählen. Überlegungen zum Religiösen in der <i>Buhlschaft</i> <i>auf dem Baum</i> .....	257
Bibliographie .....	277
Personen- und Sachregister .....	301
Primärtextregister .....	305