ÍNDICE

PRÓLOGO 9

FEDERICO DOGLIO Y EL «CENTRO STUDI SUL TEATRO MEDIOEVALE E RINASCIMENTALE» 17

Federico DOGLIO, *Quarant'anni di incontri, collaborazioni, amicizie (1976-2016). Un modesto contributo alla storia delle relazioni culturali ed artistiche tra docenti, autori e registi italiani e spagnoli* 19

L'uomo

César OLIVA, *Federico Doglio, un hombre del Renacimiento* 31

Il «Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale»

Giulio FERRONI, *Vitalità della Commedia Europea* 35

Marie-Madeleine FRAGONARD, *Formes du théâtre, religion et société* 41

Irina FREIXEIRO AYO, *La favola pastorale nei convegni del «Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale»* 55

Quirino GALLI, *Origine e primi anni di attività del «Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale»* 61

Tadeusz LEWICKI, *Tra* Die Theaterwissenchaft, *la Teatrologia e* The Performance Studies*: la innovativa proposta metodologica di ricerca sul teatro del «Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale» (con appendice degli Spettacoli)* 77

Tadeusz LEWICKI, *Scelta di scritti sul «Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale» pubblicati dal 1976 al 2010 su quotidiani e periodici* 101

Irene ROMERA PINTOR, *Il «Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale»* 161

ARTÍCULOS 165

Teatro

Beatrice ALFONZETTI, *El final como emblema de una época* 167

Javier GUTIÉRREZ CAROU, *Carlo Gozzi dimenticato:* vituperatio *e demolizione di Goldoni (e Chiari) ne* Le spose riacquistate 187

Federica MAZZOCCHI, *La regia goldoniana in Italia: Luchino Visconti e* La locandiera 199

Joan OLEZA, *Tra la corte e il mercato. Le pratiche sceniche nell'Europa del Cinquecento e del Seicento* 209

Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO, *Teatralidad franciscana en el* Cancionero *de Montesino* 233

Irene ROMERA PINTOR, *Carlo Gozzi y su reescritura original de Scanderbeck* 241

Alessandra TRAMONTANA, *Per un'analisi stilistica dell'*Ecuba *di Giovan Battista Gelli* 257

Susanna VILLARI, *Unità, storia e invenzione nella tragedia: Manzoni lettore del commento aristotelico di Ludovico Castelvetro* 279

Varia

Véronique ABBRUZZETTI, *Gestualità nella predicazione medievale italiana* 303

Renzo CREMANTE, *Amarcord di Cesena: Cesare Angelini e Renato Serra* 311