

Contents

- 1 **Introduction: On Hybridity in Scholarship** 1
Jeanne M. Garane
- 2 **Sugar and Fish: Islands of Labor, Bodies of Violence** 4
Françoise Lionnet
- 3 **An Ethnographic Fable: Yasmine Kassari's *L'Enfant endormi*** 24
Greta Bliss
- 4 **Gaston Miron: From Hybrid Genres to Hybrid Identities** 41
Jeremy Patterson
- 5 ***J'écris en somme de faux contes de fées* : Vassilis Alexakis, tension
générique et mise en spectacle ludique de l'écriture** 56
Marianne Bessy
- 6 **Hybridité du récit de folie : le cas d'André Baillon et de Léon
Schwarz-Abrys** 73
Anaëlle Touboul
- 7 **L'hybridité romanesque et la *Querelle des femmes* dans les mémoires
de l'abbé de Villiers et de la comtesse de Murat** 91
Valentina Denzel
- 8 **Hybride Hélène : figures du nom et contamination des genres chez
Ronsard** 106
Christophe Ippolito
- 9 **Un Exemple d'hybridité générique dans le répertoire parodique du
XVIIIème siècle : *L'Isle des foux* (1760) d'Egidio Duni** 123
Ludovic Piffaut
- 10 **L'hybridité dans *Et les chiens se taisaient* d'Aimé Césaire : Une forme
de médiation** 139
Pierre Huguet

- 11 **Hybridité narrative et indistinction des voix dans *Jacques le fataliste* de Diderot et *La Rose pourpre du Caire* de Woody Allen** 155
Zeina Hakim
- 12 **L'Hybridation des genres et des formes dans l'œuvre d'Alain Robbe-Grillet** 169
Fabien Demangeot