

Table des matières

Préface	11
Quelques précisions	17
Introduction	19
A. CES IDENTITES QU'ON REJETTE	41
I. Les navigateurs	47
1. L'exploration du Pacifique	47
2. Découverte de Tahiti	49
3. Bougainville	53
4. L'échange des noms	59
5. La prophétie de Vaità	63
6. Tematua	64
7. Rui	69
II. Les missionnaires	74
1 Le triomphe des missionnaires	74
2 Le double héritage	85
3 De l'aroha à l'indifférence	89
4 Tavi	96
III Les savants et les artistes	101
1. L'anthropologue	101
2. L'archéologue	108
3. Loti	110
4. Gauguin	118
B. LA DIFFICILE AFFIRMATION IDENTITAIRE	133
I Le nom	135
1. Le roi des requins	136
2 La généalogie de Pomare	143
3. Le pi'i	151

4. La défaite de Rui	153
5. Scènes d'école	155
6. Materena et le mūto'i farāni	159
7. L'oubli des noms	162
II. Retour à la terre	165
1. Devenir autochtone	166
2. Travailler la terre	169
3. Enterrer le placenta	175
4. Retour à Huahine	185
5. La description exotique	194
6. Le fenua nehenehe	199
7. Faa'a	203
III. De la parole souveraine au mutisme	208
1. Une civilisation de l'oral	208
2. La Parole « improvisée » polynésienne	213
3. Les paroles de la nuit	216
4. Grandeur et misère des orateurs	222
5. Une oralité discrète	229
6. Le mutisme polynésien	233
C. CONSTRUIRE UNE IDENTITE MOSAIQUE	239
I. Le métissage	241
1. Les malheurs de Sophie	245
2. La mouche pisseuse	249
3. L'Etang aux chevrettes	252
4. L'écriture « demie »	258
5. Les « bâtards » de pères inconnus	263
II. L’Affirmation d’une identité féminine	267
1. Les tabous anciens	268
2. La disparition des hommes	271
3. « Ton corps, c'est ton pays »	277
4. La voix des mères	287

III. POUR UNE ECRITURE PIROGUE	298
1. Les grands navigateurs polynésiens	299
2. Tout départ est une blessure	304
3. La pirogue de Hina	313
4. L'ōra	322
Conclusion	327
Bibliographie	333
Catalogue de la collection	346