

INHALTSVERZEICHNIS

Claus Wolf
Grußwort I **VII**

Dieter Offenhäuser
Grußwort II **IX**

Eva-Maria Seng
Einleitung **XVII**

WELTERBE

Daniel Gutscher
Die kulturpolitische Bedeutung des Welterbes Pfahlbauten **3**

Eva-Maria Seng
Kultur, Natur, Ökologie
Die Pfahlbauten als Ausgangspunkt einer integralen Sicht auf Weltkulturerbestätten **10**

PRÄHISTORISCHE PFAHLBAUTEN: UNSICHTBARES WELTERBE

Helmut Schlichtherle
Prähistorische Pfahlbauten in Südwestdeutschland
Unsichtbares Welterbe – faszinierende Forschung **33**

Klaus-Dieter Schnell
Sichtbarmachung und Vermittlung des Welterbes
Prähistorische Pfahlbauten am Bodensee und Zürichsee als internationale Aufgabe **66**

Anna Michel
Die serielle und transnationale Welterbestätte Pfahlbauten
Eine empirische Untersuchung der Vermittlungsarbeit **77**

SERIELLE WELTERBESTÄTTEN: LIMES UND LOIRETAL

Jürgen Obmann und Christof Flügel
Grenzen der Vermittlung am Welterbe Obergermanisch-Raetischer Limes
Was bleibt außer Blechrömern und Limestorte? **99**

Nadine Vivier
The Cultural Landscape of the Loire Valley **118**

VERMITTLUNG: MUSEUM, FILM, TOURISMUS

Tobias Engelsing
„Die Perle vorgeschichtlicher Sammlungen Deutschlands“
Ludwig Leiner, das Konstanzer Rosgartenmuseum und
seine Pfahlbauer-Sammlung **133**

Michael Herdick
Experimentelle Archäologie im Museum
Chancen und Risiken für Wissenschaft und Tourismus **161**

Elisabeth Milin
Archäologen und Filmemacher
In der Zwickmühle gegenseitiger Erwartungen **177**

Kurt Luger
Welterbe-Tourismus
Vermittlungsaufgabe und Inwertsetzung des kulturellen Erbes **187**

ANHANG

Autorenverzeichnis **207**

Abbildungsnachweise **214**

Personen-, Orts- und Sachregister **217**