

# INHALTSVERZEICHNIS

Claus Wolf  
Grußwort I **VII**

Dieter Offenhäuser  
Grußwort II **IX**

Eva-Maria Seng  
Einleitung **XVII**

## WELTERBE

Daniel Gutscher  
Die kulturpolitische Bedeutung des Welterbes Pfahlbauten **3**

Eva-Maria Seng  
Kultur, Natur, Ökologie  
Die Pfahlbauten als Ausgangspunkt einer integralen Sicht auf Weltkulturerbestätten **10**

## PRÄHISTORISCHE PFAHLBAUTEN: UNSICHTBARES WELTERBE

Helmut Schlichtherle  
Prähistorische Pfahlbauten in Südwestdeutschland  
Unsichtbares Welterbe – faszinierende Forschung **33**

Klaus-Dieter Schnell  
Sichtbarmachung und Vermittlung des Welterbes  
Prähistorische Pfahlbauten am Bodensee und Zürichsee als internationale Aufgabe **66**

Anna Michel  
Die serielle und transnationale Welterbestätte Pfahlbauten  
Eine empirische Untersuchung der Vermittlungsarbeit **77**

## **SERIELLE WELTERBESTÄTTEN: LIMES UND LOIRETAL**

Jürgen Obmann und Christof Flügel

Grenzen der Vermittlung am Welterbe Obergermanisch-Raetischer Limes  
Was bleibt außer Blechrömern und Limestorte? **99**

Nadine Vivier

The Cultural Landscape of the Loire Valley **118**

## **VERMITTLUNG: MUSEUM, FILM, TOURISMUS**

Tobias Engelsing

„Die Perle vorgeschichtlicher Sammlungen Deutschlands“  
Ludwig Leiner, das Konstanzer Rosgartenmuseum und  
seine Pfahlbauer-Sammlung **133**

Michael Herdick

Experimentelle Archäologie im Museum

Chancen und Risiken für Wissenschaft und Tourismus **161**

Elisabeth Milin

Archäologen und Filmemacher

In der Zwickmühle gegenseitiger Erwartungen **177**

Kurt Luger

Welterbe-Tourismus

Vermittlungsaufgabe und Inwertsetzung des kulturellen Erbes **187**

## **ANHANG**

Autorenverzeichnis **207**

Abbildungsnachweise **214**

Personen-, Orts- und Sachregister **217**