

# Inhalt

Danksagung — V

Einleitung — 1

I Die ‚alte‘ und die ‚neue‘ Krankheit: Melancholie und Hysterie in Baudelaires Flaubert-Kritik — 12

II Melancholie-Darstellung in *Les Fleurs du Mal* und *Madame Bovary* — 45

II.1 Die Topografie des *ennui* bei Baudelaire — 45

II.2 Melancholie in *Madame Bovary*: der Rückgriff auf die Tradition — 74

II.2.1 Das Erbe der Humoralpathologie — 75

II.2.2 Melancholie als Phantasma der Sünde (*acedia*) — 89

II.2.3 (Selbst-)Inszenierungen nach Dürers *Melencolia I* — 108

III *Mélancolie* und *nouveauté* – Zeitlichkeit in den *Fleurs du Mal* und in *Madame Bovary* — 124

III.1.1 Die *passante* als *Dame Melencolie* — 126

III.1.2 Zur *nouveauté* in *Le Voyage* — 160

III.2.1 Der paradoxe Reiz des Neuen in *Madame Bovary*: *Le nouveau* und der *marchand de nouveautés* — 187

III.2.2 Emma Bovarys Sterben: Realismus und Allegorie — 205

Schlussbemerkung — 223

Literaturverzeichnis — 229

Primärtexte — 229

Sekundärtexte — 231