

# Inhalt

Danksagung — V

Einleitung — 1

- I Die ‚alte‘ und die ‚neue‘ Krankheit: Melancholie und Hysterie in Baudelaires Flaubert-Kritik — 12
- II Melancholie-Darstellung in *Les Fleurs du Mal* und *Madame Bovary* — 45
- II.1 Die Topografie des *ennui* bei Baudelaire — 45
- II.2 Melancholie in *Madame Bovary*: der Rückgriff auf die Tradition — 74
- II.2.1 Das Erbe der Humoralpathologie — 75
- II.2.2 Melancholie als Phantasma der Sünde (*acedia*) — 89
- II.2.3 (Selbst-)Inszenierungen nach Dürers *Melencolia I* — 108
- III *Mélancolie* und *nouveauté* – Zeitlichkeit in den *Fleurs du Mal* und in *Madame Bovary* — 124
- III.1.1 Die *passante* als *Dame Melencolie* — 126
- III.1.2 Zur *nouveauté* in *Le Voyage* — 160
- III.2.1 Der paradoxe Reiz des Neuen in *Madame Bovary*: *Le nouveau* und der *marchand de nouveautés* — 187
- III.2.2 Emma Bovarys Sterben: Realismus und Allegorie — 205
- Schlussbemerkung — 223
- Literaturverzeichnis — 229
- Primärtexte — 229
- Sekundärtexte — 231