

# Inhaltsverzeichnis

<b>Entree</b> .....	11
<b>1 Bauplan und Fundamente</b> .....	17
1.1 Raumzeit .....	17
1.2 Intermediale Beziehungen, Widerstände und Konkurrenzen .....	21
1.3 Perzeption und Rezeption .....	32
1.4 Beispiele .....	39
<b>2 Umbrüche in der Architekturtheorie</b> .....	41
2.1 Aufbruch der Baumoderne zu Beginn des 20. Jahrhunderts .....	41
2.1.1 Rhetorik des Neubeginns .....	41
2.1.2 Der Erste Weltkrieg und der „Kult der Krise“ .....	45
2.1.3 Moderne und Tradition .....	49
2.2 Wahrnehmung und Gestaltung .....	53
2.2.1 Psychologische Ästhetik .....	54
2.2.2 Raumerfahrung und Raumgestaltung .....	58
2.2.3 Wahrnehmung in Bewegung .....	64
2.2.4 Individuelle Raumordnungen und urbane Strukturen .....	68
2.2.5 Zeit, Rhythmus und Raumgefühl .....	75
2.2.6 Die Mobilisierung des Baukörpers .....	79
<b>3 Literarische Baustellen I: Koalitionen und Differenzen</b> .....	89
3.1 Verschmelzung und Entgrenzung .....	89
3.1.1 Paul Scheerbart und Bruno Taut: Gegenseitige Inspiration .....	89
3.1.2 Materialien: Glas und Kristall .....	92
3.1.3 Vervollkommnung der Natur .....	108
3.1.4 Raumgestaltung als Bildung .....	113
3.1.5 Auflösung der Gebäude- und Kunstgrenzen .....	121
3.2 Zerfallende Häuser: Alfred Kubins <i>Die andere Seite</i> .....	127
3.2.1 Die Kehrseite architektonischer Utopie .....	127
3.2.2 Ein- und Ausschluss .....	133
3.2.3 Dunkle Gänge und Gelasse .....	135
3.2.4 Erlebter Raum – lebende Architektur .....	136
3.2.5 Zerbröckeln und Versinken .....	140
3.2.6 Defiguration und Selbstauflösung .....	145
3.2.7 Archive der Macht: Tod und Zerstörung .....	147
3.2.8 Zwischenbilanz .....	151
3.3 Unverfügbare Architekturen: Franz Kafka .....	152
3.3.1 Von Kubin zu Kafka: Die Undeutbarkeit der Architektur .....	152

3.3.2	Hoch- und Tiefbau .....	156
3.3.2.1	Turmbau zu Babel: <i>Das Stadtwappen</i> .....	156
3.3.2.2	Die ewige Baustelle: <i>Beim Bau der Chinesischen Mauer</i> ...	157
3.3.2.3	Raumempfinden und empfindender Raum: <i>Der Bau</i> .....	159
3.3.2.4	Gescheiterte Bau- und Lebenspläne .....	163
3.3.2.5	Hohlräume .....	165
3.3.2.6	Bauvorstellungen .....	170
3.3.3	Räume der Angst und des Übergangs .....	177
3.3.3.1	Auf der Bühne .....	177
3.3.3.2	Durch Licht vermehrte Finsternis .....	182
3.3.3.3	Die Absenz des Symbolischen .....	193
3.3.3.4	Platzmangel und <i>Oligoptik</i> .....	198
3.3.3.5	Ohne festen Wohnsitz .....	202
3.3.3.6	Brücken und Schwellen .....	206
3.3.3.7	Verschlossene Ausgänge und Einfallstore .....	210
3.3.3.8	Architekturen der Gewalt .....	220
<b>4</b>	<b>Literarische Baustellen 2: Remythisierung der Architektur</b> .....	<b>227</b>
4.1	Baukunst als Kult: Hans Henny Jahns Grabgewölbe .....	228
4.1.1	Sepulkrale Architektur .....	228
4.1.2	Der Rhythmus des Bauwerks .....	232
4.1.3	Vom Bauplan zur erzählten Architektur .....	235
4.2	Neuformung architektonischer Mythen: Thea von Harbous <i>Metropolis</i> ...	239
4.2.1	Die Großstadt als Maschinenorganismus .....	241
4.2.2	Die Metropole und der Führerkult .....	244
4.2.3	Der Wolkenkratzer als Neuer Turm Babel .....	247
4.2.4	Dom vs. Hochhaus .....	251
<b>5</b>	<b>Literarische Baustellen 3: Provisorische Bauten</b> .....	<b>259</b>
5.1	Macht der Architektur: Alfred Döblins <i>Berlin Alexanderplatz</i> .....	259
5.1.1	Zerstörung und Erneuerung .....	259
5.1.2	Kampf zwischen Stadt und Individuum .....	264
5.1.3	Die Stadt als Beziehungsgeflecht .....	268
5.1.4	Vielstimmiges Erzählen .....	271
5.2	Baupläne des Möglichen: Robert Musils <i>Der Mann ohne Eigenschaften</i> ...	274
5.2.1	Bewegliche Architekturen im Kräftefeld der Beziehungen .....	274
5.2.2	Möblierte Figuren .....	275
5.2.3	Das ungewohnte Leben .....	279
5.2.4	Erkaltete Wände .....	287
5.2.5	Immersion und Inversion .....	289
5.2.6	Poetologische Spaziergänge .....	291
5.2.7	Unendlich verwobene Fläche .....	295
<b>Ausgang</b>	.....	<b>299</b>

<b>Literaturverzeichnis</b> .....	303
1. Literarische Texte und Quellen .....	303
2. Architekturtheorie und Ästhetik .....	306
3. Literaturanalyse .....	318
<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	325
<b>Farbbogen</b> .....	328