

Inhalt

I	Einleitung	1
	1 Wie bringt man Netzwerke zum Erzählen?	1
	2 Zur Struktur und zum Inhalt der Arbeit	6
	3 Arbeitskonzept	11
II	Forschungsüberblick	28
	1 Soziologische Ansätze	29
	2 Medienwissenschaftliche Ansätze	43
	3 Literaturwissenschaftliche Ansätze	81
	4 Kulturwissenschaftliche Ansätze	86
III	Raum und Setting in Netzwerkromanen	90
	1 Theoretisches	90
IV	Raumtypologien	114
	1 Heterotopien	114
	2 Orte und Nicht-Orte	132
	3 Zum Verhältnis von Nicht-Orten und Heterotopien	147
V	Korpus: Autoren, Kontexte, Plots	153
	1 Daniel Glattauer: <i>Gut gegen Nordwind</i> (2006), <i>Alle sieben Wellen</i> (2009)	153
	2 Thomas Melle: <i>Raumforderung</i> (2007)	156
	3 Daniel Kehlmann: <i>Ruhm</i> (2009)	159
	4 Terézia Mora: <i>Der einzige Mann auf dem Kontinent</i> (2009)	163
	5 Burkhard Spinnen: <i>Nevena</i> (2012)	165
	6 Angelika Meier: <i>Heimlich, heimlich mich vergiss</i> (2012)	167
	7 Dave Eggers: <i>The Circle</i> (2013)	169
	8 Olga Flor: <i>Ich in Gelb</i> (2015)	173

VI	Analyse 1: Museum, Modeblog und Technokörper bei Flor	175
	1 Monster, Medusen, Parasiten	185
	2 Wurmlochpoetik	191
VII	Analyse 2: Der Firmencampus bei Eggers	199
	1 Baileys Bibliothek	202
	2 Kaldens Unterschlupf	205
	3 Maes Einbettungskonstellationen, Zahlen und Routen	211
	4 Stentons Aquarium	219
VIII	Analyse 3: Die psychiatrische Klinik bei Meier	223
	1 Der Cyborg ≠ Arzt + Referent	225
	2 Die Anstalt	232
	3 Von der Bilderwelt zum Textkörper	244
IX	Analyse 4: Spinnens Avatare in einer Welt der Kriegskunst	254
	1 Die Spielwelt als Heterotopie und anthropologischer Ort	259
	2 Unterwegs auf dem Balkan: Orte und Nicht-Orte	265
	3 Transparenzästhetische Anordnungen	272
	4 Nevena, die tricksterhafte Geschichtenerzählerin	277
X	Analyse 5: Moras Netz-Held an Nicht-Orten	284
	1 Ohne faradayschen Käfig	284
	2 Suche nach anthropologischen Orten: Arbeit, Freizeit, Privatleben ...	285
	3 Vor Ort am Nicht-Ort und andere Überlagerungen	295
	4 Lost in links	301
XI	Analyse 6: Melles Rhizom und Kehlmanns Figurenpuzzle	305
	1 Einleitung	305
	2 <i>Raumforderung</i> als rhizomatisches Textgewebe	307
	3 Eindringlinge, Voyeure, Parasiten	316
	4 <i>Ruhm</i> als Figurenpuzzle	321
	5 In Klammern: Wettstreit von Professionskulturen	329
	6 Doppelgänger	331
XII	Analyse 7: Dramatische Vernetzung durch Rivalen bei Glattauer ...	345
	1 Die Konkurrenz der Modi: Zwischen Dramatik und Narrativität	345
	2 Schreiben für die »unmögliche Gegenwart«	347
	3 Charakterfragen	350
	4 Zur Narrativität und zur Figur des Dritten	352

XIII Zusammenfassung und Schluss	356
1 Raumzeitliche Verschichtungen, Durchdringungen und Umstülpungen	356
2 Gegenwartsemphase, <i>fabula rasa</i> und erzählende Figuren des Dritten	359
3 Vom Wurmloch zum Weltenrand	363
 XIV Ausblick	 367
 Dank	 371
Siglen- und Primärtextverzeichnis	373
Literatur	374