

INHALT

<i>Vorwort</i>	5
GERD DOSE Sozialkritische Literatur im spätmittelalterlichen England: Thomas Hoccleve	9
CLAUS UHLIG Moral und Politik in der europäischen Hoferziehung	27
T. W. BALDWIN Shakspere, Shakespere, Shakespeare	52
W. R. ELTON Textual Transmission and Genre of Shakespeare's <i>Troilus</i>	63
R. J. DORIUS Shakespeare's dramatic Modes and <i>Antony and Cleopatra</i>	83
HORST OPPEL <i>The Tempest</i> als Kommentar zu <i>King Lear</i>	97
LUCETTE UHLIG, NÉE CHRISTOU <i>La Fortune des gens de qualité</i> and <i>L'Éducation parfaite</i> : A Case of Revamping	111
HENRY L. SNYDER Arthur Maynwaring and the Whig Press, 1710–1712	120
KURT OTTEN Neuansätze zur Interpretation des gotischen Romans	137
HANS-JOACHIM LANG Godwin's <i>Caleb Williams</i> as a political Allegory	148

HEINZ-JOACHIM MÜLLENBROCK	
Scotts <i>The Heart of Midlothian</i> : Überlegungen zur Leistungsfähigkeit des historischen Romans	167
RUDOLF HAAS	
Literatur als Bestätigung des Lebens: Gedanken zu Whittiers Idylle <i>Snow-Bound</i>	185
PAUL GOETSCH	
Der Landsitz im spätviktorianischen Roman: Zum Verhältnis von literarischer Entwicklung und gesellschaftlichem Wandel	204
BRUNO SCHULTZE	
H. G. Wells: Der Bruch in der Entwicklung seiner utopischen Schriften um die Jahrhundertwende	225
JOHANNES KLEINSTÜCK	
W. B. Yeats als Kritiker seines Landes und seiner Zeit	237
EGON TIEDJE	
Reflections of War in Georgian Poetry	247
VOLKER BISCHOFF	
Der Dichter in der Gesellschaft: Audens „In Memory of W. B. Yeats“ und seine Yeats-Aufsätze	264
HERBERT VOITL	
Zur Erschließung historischen Sprachverständnisses von der Gegen- wartssprache her: Ein Beitrag zur Diskussion um die Lehrerbildung	279
RÜDIGER BISCHOFF	
Schriftenverzeichnis Ludwig Borinski	294