

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	11
Введение	13
ЧАСТЬ I. СОЗДАНИЕ МИФА О САЛОМЕЕ	
Глава 1. История и миф в библейском сюжете	23
Глава 2. Ужасная Саломея в теологии и иконографии: от Отцов Церкви до Возрождения	41
Глава 3. Прекрасная Саломея в живописи и скульптуре Возрождения	59
Глава 4. Обольстительная и губительная Саломея в искусстве и литературе XIX века	88
ЧАСТЬ II. САЛОМЕЯ И ГОЛОВА ИОАННА КРЕСТИТЕЛЯ В АВТОПОРТРЕТАХ ХУДОЖНИКОВ	
Глава 5. Живопись: Тициан, Бернар, Моро	105
Глава 6. Поэзия: Стефан Малларме	134
ЧАСТЬ III. САЛОМЕЯ В ЛИТЕРАТУРЕ, ДРАМЕ И МУЗЫКЕ	
Глава 7. Танец Саломеи в «Иродиаде» Флобера: пикториализм или экфрасис?	159
Глава 8. «Саломея» Уайльда	173
Глава 9. Уайльд, Бёрдслей и Штраус	195
Заключение	218
Приложение 1. Ловис Коринт	222
Приложение 2. Саломея в русской культуре	226
Избранная литература	231
Список иллюстраций	243
Предметно-именной указатель	245