

Inhalt

<i>Vorwort</i>	V
<i>Abkürzungsverzeichnis</i>	IX
<i>A. Soziologie der Künste im allgemeinen</i>	
Einführung	1
a) Soziologie des Geistes	3
b) Wissenssoziologie	3
c) Kultursoziologie	5
d) Sozialgeschichte der Kunst	7
e) Kunstsoziologie und Philosophie	11
f) Kunstwissenschaft und soziologische Ästhetik	13
g) Empirische Kunstsoziologie	15
Bibliographie	28
1. Beiträge zur Theoriebildung	28
2. Der Künstler	39
3. Das Publikum der Künste	42
4. Technische und ideelle Mittler	43
5. Politik und Wirtschaft	44
6. Wissenschaft und Technik	46
<i>B. Soziologie der bildenden Kunst</i>	
Einführung	47
Bibliographie	53
1. Beiträge zur Theoriebildung	53
2. Der bildende Künstler	60
3. Das Publikum der bildenden Kunst	63
4. Technische und ideelle Mittler	64
5. Politik und Wirtschaft	67
6. Wissenschaft und Technik	67
<i>C. Soziologie der Musik</i>	
Einführung	69
Bibliographie	79
1. Beiträge zur Theoriebildung	79
2. Der Musiker	92
3. Das Publikum der Musik	96
4. Technische und ideelle Mittler	100
5. Politik und Wirtschaft	104
6. Wissenschaft und Technik	105
7. Volksmusik, Schlager, Jazz	106
8. Tanz und Ballett	108

D. Soziologie der Literatur

Einführung	110
Bibliographie	125
1. Beiträge zur Theoriebildung	125
2. Der Literat	136
3. Das Publikum der Literatur	143
4. Technische und ideelle Mittler	146
5. Gesellschaften in ihrer literarischen Darstellung	154
6. Soziale und soziologische Aspekte und Probleme in der Literatur	162
7. Politik und Wirtschaft	170
8. Wissenschaft und Technik	173

E. Soziologie des Theaters und des Films

Einführung	174
Bibliographie	202
1. Beiträge zur Theoriebildung	202
2. Der Schauspieler	204
3. Das Publikum des Theaters	205
4. Technische und ideelle Mittler	207
a) Theater	207
b) Film	208

F. Anhang

Bibliographie	213
Soziologisch orientierte Beiträge aus Ästhetik – Anthropologie – Ethnologie – Kunst- wissenschaften – Medizin – Philosophie – Psychologie	213

G. Autorenregister 225