

## INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	11
I. HISTORISCHE GENESIS DER PARTEIDOKTRINEN UNTER BESONDERER BERÜCKSICHTIGUNG DES WHIGGISMUS	
1. Kapitel: Herkunft der Begriffe <i>Whig</i> und <i>Tory</i>	13
2. Kapitel: Entstehung der <i>Whigs</i> und Entwicklung des Whiggismus bis zur Jahrhundertwende	19
3. Kapitel: Die Anschauungen der <i>Tories</i>	46
II. DAS DRAMA ALS WHIGGISTISCHES PROPAGANDAMEDIUM	
1. Kapitel: Die personelle Antithese: Rowes <i>Tamerlane</i>	51
2. Kapitel: Whiggismus in historisch-exotischem Kleid	64
3. Kapitel: Addisons <i>Cato</i> : Römische Affinität	82
III. POLITISCHE PERSPEKTIVEN IN DER DICHTUNG	
1. Kapitel: <i>Windsor Forest</i> : Toryismus in pastoraler Idealität	93
2. Kapitel: Italien als poetischer Vorwurf	142
I <i>A Letter from Italy</i>	147
II <i>Ancient and Modern Italy Compared</i>	161
III <i>The Ruins of Rome</i>	182
IV. THOMSONS <i>LIBERTY</i> : DER DICHTER ALS HISTORIKER	
Vorbemerkungen	201
1. Kapitel: Die augusteische Geschichtsauffassung und historiographische Tendenzen der Aufklärung	204
2. Kapitel: Die zeitgeschichtliche Konstellation	212

3. Kapitel:	
Griechenland und Rom: Die Antike als Vorbild und Mahnung ... ..	222
4. Kapitel:	
Die Behandlung der nationalen Frühgeschichte ... ..	240
5. Kapitel:	
Thomsons Darstellung der englischen Geschichte vom Mittelalter bis zu ihrer Kulmination in der Revolution von 1688 ... ..	259
6. Kapitel:	
"‘The Prospect’": Didaktische Summa.. ... ..	282
SCHLUSSBETRACHTUNG . ... ..	293
ANHANG . ... ..	297
LITERATURVERZEICHNIS	
A. <i>Quellen</i> ... ..	299
B. <i>Sekundärliteratur</i> .. ... ..	317
REGISTER ... ..	335