

# TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION .....	7
LA LITTÉRATURE ET LES ARTS VISUELS	
DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE .....	11
La description comme pratique littéraire .....	11
Le statut de la description dans la rhétorique .....	30
Littérature et peinture dans les poétiques .....	38
<i>Ut pictura poesis</i> .....	46
Le rôle des Académies .....	58
En Espagne. Carducho, Calderón .....	62
LITTÉRATURE ET PEINTURE AU SIÈCLE CLASSIQUE .....	71
Le processus d'autonomisation du champ littéraire .....	71
Le processus de l'autonomisation du champ artistique .....	81
Le discours académique comme instrument de l'intellectualisation .....	87
L'association de la peinture à la poésie .....	102
Savoir peindre en littérature .....	118
LITTÉRATURE ET PEINTURE DANS LA QUERELLE	
DES ANCIENS ET DES MODERNES .....	127
Peinture et poésie. La supériorité des Modernes .....	127
Évolution des Sciences et évolution des Arts .....	136
L'évolution de la peinture .....	145

LITTÉRATURE ET PEINTURE AU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	157
Le débat sur le rang de la Poésie et de la Peinture . . . . .	157
<i>Réflexions critiques sur la Poésie et la Peinture</i> (1719)	
de l'abbé Du Bos . . . . .	163
La réflexion esthétique. Harris et Batteux . . . . .	182
La pratique de la description scientifique et littéraire . . . . .	188
La description dans la critique d'art . . . . .	224
La réflexion théorique sur les rapports entre peinture et poésie de Diderot à Lessing . . . . .	235
LES RAPPORTS ENTRE PEINTURE ET LITTÉRATURE AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE . . . . .	263
Flaubert et les arts visuels . . . . .	264
Champ littéraire et champ artistique . . . . .	286
Zola et la nouvelle peinture . . . . .	291
La fin du monopole étatique et la conquête de l'autonomie . . . . .	312
ILLUSTRATIONS . . . . .	333
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	339
INDEX DES NOMS PROPRES . . . . .	361