

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| INTRODUCTION | 7 |
| LA LITTÉRATURE ET LES ARTS VISUELS | |
| DE L'ANTIQUITÉ À LA RENAISSANCE | 11 |
| La description comme pratique littéraire | 11 |
| Le statut de la description dans la rhétorique | 30 |
| Littérature et peinture dans les poétiques | 38 |
| <i>Ut pictura poesis</i> | 46 |
| Le rôle des Académies | 58 |
| En Espagne. Carducho, Calderón | 62 |
| LITTÉRATURE ET PEINTURE AU SIÈCLE CLASSIQUE | 71 |
| Le processus d'autonomisation du champ littéraire | 71 |
| Le processus de l'autonomisation du champ artistique | 81 |
| Le discours académique comme instrument de l'intellectualisation | 87 |
| L'association de la peinture à la poésie | 102 |
| Savoir peindre en littérature | 118 |
| LITTÉRATURE ET PEINTURE DANS LA QUERELLE | |
| DES ANCIENS ET DES MODERNES | 127 |
| Peinture et poésie. La supériorité des Modernes | 127 |
| Évolution des Sciences et évolution des Arts | 136 |
| L'évolution de la peinture | 145 |

| | |
|--|-----|
| LITTÉRATURE ET PEINTURE AU XVIII ^e SIÈCLE | 157 |
| Le débat sur le rang de la Poésie et de la Peinture | 157 |
| <i>Réflexions critiques sur la Poésie et la Peinture</i> (1719) | |
| de l'abbé Du Bos | 163 |
| La réflexion esthétique. Harris et Batteux | 182 |
| La pratique de la description scientifique et littéraire | 188 |
| La description dans la critique d'art | 224 |
| La réflexion théorique sur les rapports entre peinture et poésie de Diderot à Lessing | 235 |
| LES RAPPORTS ENTRE PEINTURE ET LITTÉRATURE AU XIX ^e SIÈCLE | 263 |
| Flaubert et les arts visuels | 264 |
| Champ littéraire et champ artistique | 286 |
| Zola et la nouvelle peinture | 291 |
| La fin du monopole étatique et la conquête de l'autonomie | 312 |
| ILLUSTRATIONS | 333 |
| BIBLIOGRAPHIE | 339 |
| INDEX DES NOMS PROPRES | 361 |